이름

목동 국어의 자존심

강원희 국어

내신대비 교재

그날이 오면

2학기 기말고사

금옥여 1

강원희국어학원
SINCE 2010
흔들리지 않는 국어 자신감

목차

01 춘향전 03

「춘향전」 | 작자 미상 05
학습 활동 13
확장 — 「유자소전」과 「춘향전」 17

02 중세국어 기초 19

개요 · 창제 원리 · 운용 원리 21
세부 1~2 현대 국어와의 음소적 · 단어 형태적 차이 25
세부 3~5 종성 표기 · 일반적 표기 규칙 · 동국정운식 표기 31
문법 1~2 조사 · 특이 체언 34
문법 3~4 명사 파생 접미사와 명사형 전성 어미 · 높임법 37
시제 · 선어말 어미 '-오-/-우-' 40
단어 — 어휘의 의미 변화 양상 42

03 용비어천가 43

04 세종어제 49

05 중세국어 — 교과서 57

미리 알고 가기 · 스스로 계획하기 59
1 변화하는 국어 60
2 변화하는 매체와 소통 66

06 교과서 3단원 73

01 영화 「업(UP)」 비평문 75
02 복합양식으로 짜인 글과 자료 87
03 함께 쓰는 보고서 98

07 교과서 5단원 107

01 함께하는 협상과 소통 109
02 논증하는 글 쓰기 125

01

춘향전

작자 미상 · 송성욱 옮김 | 확장: 「유자소전」 · 이문구

작품을 여는 질문 이 고전 소설에는 한국 서사 문학의 어떠한 내용적·형식적 특성이 나타날까요?

제목 풀이 「춘향전(春香傳)」은 작품 속 주인공 '춘향(春香)'의 이야기(傳)라는 의미로, 기생의 딸 '춘향'이 양반의 아들 '몽룡'과 신분을 초월한 사랑을 이루는 과정에서 당대 권력의 상징인 '변 사또'의 횡포와 폭력을 이겨 내는 과정을 흥미진진하게 그리고 있다.

춘향전

春香傳

작자 미상 / 송성욱 옮김

춘향 | 기생 '월매'의 딸. '몽룡'을 만나 서로 사랑함. '몽룡'과 이별한 뒤 새로 부임한 '변 사또'의 수청 요구를 거절하고 옥에 갇힘.

몽룡 | 남원 부사의 아들. 광한루에서 '춘향'을 보고 반하여, 서로 사랑하게 됨. 가족들과 한양으로 가면서 '춘향'과 이별함. 과거에 급제한 뒤 암행어사가 되어 '변 사또'를 벌주고 '춘향'을 구함.

변 사또 | 새로 부임한 남원 부사. '춘향'에게 수청을 강요하고, 거절당하자 '춘향'을 벌하고 옥에 가둠.

제재 개관

갈래	고전 소설, 판소리계 소설, 염정 소설
성격	해학적, 풍자적
배경	• 시간적 배경: 조선 시대 후기 • 공간적 배경: 전라도 남원
시점	전지적 작가 시점
제재	'춘향'과 '몽룡'의 사랑
주제	신분을 뛰어넘은 남녀 간의 사랑, 부패한 지배 계층에 대한 비판
특징	• 운문체와 산문체가 함께 나타남. • 풍자와 해학적 서술로 웃음을 유발함. • 선인과 악인의 대립과 갈등을 중심으로 내용이 전개됨.

제재 구조도

발단	전라도 남원에서 기생 '월매'의 딸 '춘향'과 남원 부사의 아들 '몽룡'이 서로를 사랑하게 됨.
전개	'몽룡'의 아버지가 동부승지로 임명되어 '몽룡'이 가족과 한양으로 떠나면서, '몽룡'과 '춘향'이 이별하게 됨.
위기	남원 부사로 부임한 '변 사또'는 '춘향'에게 수청을 강요하고, '춘향'은 이를 거부하여 옥에 갇힘.
절정	암행어사가 된 '몽룡'이 남원으로 내려와 '변 사또'의 생일 잔치에 참석하고, 어사 출두를 하여 '변 사또'를 징벌함.
결말	'춘향'은 정렬부인으로 봉해지고, '춘향'과 '몽룡'이 백년동락함.

교과서 수록

공간적 배경 | 전라도 남원
시대적 배경 | 조선 시대 후기

'발단~위기'에 해당함

앞부분 줄거리 전라도 남원에 사는 기생 '월매'의 딸 '춘향'과 남원 부사의 아들 '몽룡(어사또)'은 단옷날 광한루에서 만나 서로 사랑하게 된다. 그러나 '몽룡'의 아버지가 동부승지로 임명되어 '몽룡'은 가족과 한양으로 떠난다. 그 후 남원 부사로 부임한 '변 사또(본관 사또)'는 '춘향'에게 수청을 들라고 강요하고, '춘향'은 이를 거부하여 옥에 갇힌다. 한편 '몽룡'은 과거에 급제하고 암행어사가 되어 남원으로 온다. '몽룡'은 남원으로 오던 중 백성들을 만나 '변 사또'의 횡포를 알게 되고, 남원에 도착하자 신분을 숨기고 걸인의 모습으로 '월매'와 '춘향'을 만난다. '춘향'은 '몽룡'을 보고 희망이 없음에 절망한다.

절정 1 가까운 읍의 수령들이 모여든다. 운봉 영장, 구례, 곡성, 순창, 옥과, 진안, 장수 원님이 차례로 모여든다. 왼쪽에 행수 군관 오른쪽에 청령 사령이 있고 본관 사또는 주인이 되어 한가운데 있어 하인 불러 분부하되,

"관청색 불러 다과를 올리라. 육고자 불러 큰 소를 잡고, 예방(禮房) 불러 악공을 대령하고, 승발 불러 천막을 대령하라. 사령 불러 잡인을 금하라."

「」: 본관 사또의 화려한 생일잔치가 백성들의 모습과 대비되며 당대의 부조리한 사회 모습을 부각함

이렇듯 요란할 제 온갖 깃발이며 삼현육각 풍류 소리 공중에 떠 있고, 녹색 옷 붉은 치마 입은 기생들은 흰 손 비단 치마 높이 들어 춤을 추고, 지화자 둥덩실 하는 소리에 어사의 마음이 심란하구나.

편집자적 논평. 백성들의 곤궁한 처지와 대비되는 화려한 생일잔치에 대한 언짢음

▶ 본관 사또의 호화로운 생일잔치가 벌어짐

"여봐라 사령들아. 너의 사또에게 여쭈어라. 먼 데 있는 걸인이 좋은 잔치에 왔으니 술과 안주나 좀 얻어먹자고 여쭈어라."

저 사령의 거동 보소.

판소리 사설체의 문체

"우리 사또님이 걸인을 금하였으니, 어느 양반인지는 모르오만 그런 말은 내지도 마오."

등을 밀쳐 내니 어찌 아니 명관(名官)인가.

편집자적 논평. 본관 사또를 비판하는 반어적 표현

운봉 영장이 그 거동을 보고 본관 사또에게 청하는 말이,

「」: 운봉 영장은 몽룡에게 호의를 베풀어 사건 전개를 이끄는 역할을 함

"저 걸인의 의관은 남루하나 양반의 후예인 듯하니 말석에 앉히고 술잔이나 먹여 보냄이 어떠하뇨?"

본관 사또 하는 말이,

"운봉의 소견대로 하오마는."

'마는' 하는 끝말을 내뱉고는 입맛이 사납겠다. 어사또 속으로,

편집자적 논평. 운봉 영장의 제안이 마음에 들지 않음

'오냐. 도적질은 내가 하마. 오라는 네가 받아라.'

몽룡이 본관 사또를 벌하겠다는 의지를 드러냄. 앞으로 전개될 내용을 암시함

운봉 영장이 분부하여,

"저 양반 듭시라고 하여라."

▶ 본관 사또의 생일잔치에 끼어드는 어사또

참고 자료

판소리계 소설

- 판소리의 영향을 받아 소설로 정착된 작품임.
- 서술자가 작품에 직접 개입하여 등장인물에 대해 논평함.
- 특정 대목을 확장하고 부연하여 장면을 극대화함.
- 구어와 문어를 혼용하여 사용하고, 평민의 언어와 양반의 언어가 섞인 이원적인 문체로 서술함.

- **영장(營將)** 조선 시대에 둔, 각 진영(鎭營)의 으뜸 벼슬.
- **사령(使令)** 조선 시대에, 각 관아에서 심부름하던 사람.
- **관청색(官廳色)** 조선 시대에, 수령(守令)의 음식물을 맡아보던 구실아치.
- **육고자(肉庫子)** 관아에 육류를 바치던 관가의 노비.
- **승발(承發)** 지방 관아의 구실아치 밑에서 잡무(雜務)를 맡아보던 사람.
- **삼현육각(三絃六角)** 피리가 둘, 대금, 해금, 장구, 북이 각각 하나씩 편성되는 풍류.
- **말석(末席)** 좌석의 차례에서 맨 끝 자리.
- **오라** 도둑이나 죄인을 묶을 때에 쓰던, 붉고 굵은 줄.

어사또 들어가 단정히 앉아 좌우를 살펴보니, 당 위의 모든 수령 다과상을 앞에 놓고 진양조가 높아 가는데, 어사또의 상을 보니 어찌 아니 통분하랴. 모서리 떨어진 개상판에 닥나무 젓가락, 콩나물, 깍두기, 막걸리 한 사발 놓았구나. 「상을 발길로 탁 차 던지며 운봉 영장의 갈비를 가리키며,

초라한 상차림 → 어사또를 무시하는 태도

"갈비 한 대 먹고 지고."」

「 」: 동음이의어를 활용한 언어유희. 해학적 표현

"다리도 잡수시오."

하고는 운봉이 하는 말이,

"이러한 잔치에 풍류로만 놀아서는 맛이 적사오니 차운(次韻) 한 수씩 하여 보면 어떠하오?"

"그 말이 옳다."

하니 운봉이 운을 낼 제 '높을 고(高)' 자, '기름 고(膏)' 자 두 자를 내어놓고 차례로 운을 달아 시를 짓는다. 이때 어사또 하는 말이,

"걸인이 어려서 한시(漢詩)깨나 읽었더니 좋은 잔치 당하여서 술과 안주를 포식하고 그냥 가기 민망하니 차운 한 수 하사이다."

반어적 표현

▶ 운봉 영장의 제안에 시를 짓겠다고 나서는 어사또

운봉 영장이 반겨 듣고 필연(筆硯)을 내어 주니, 좌중 사람들이 다 짓지도 않았는데 순식간에 글 두 귀를 지었으되, 백성들의 형편을 생각하고 본관 사또의 정체를 감안하여 지었것다.

편집자적 논평. 어사또의 한시가 본관 사또의 가혹한 정치를 비판하고 있음을 드러냄

'어사또'가 지은 한시에 담긴 의미는 무엇인가?

예시 답안 힘든 생활을 하고 있는 백성들과 달리 사치를 일삼는 탐관오리에 대한 비판이 담겨 있다.

금준미주(金樽美酒) 천인혈(千人血)이요
옥반가효(玉盤佳肴) 만성고(萬姓膏)라
촉루락시(燭淚落時) 민루락(民淚落)이요
가성고처(歌聲高處) 원성고(怨聲高)라.

이 글 뜻은,

○: 탐관오리들의 사치 ↔ □: 가렴주구(苛斂誅求)로 인한 백성들의 고통

은유법

대구법

금동이의 아름다운 술은 일만 백성의 피요
옥소반의 아름다운 안주는 일만 백성의 기름이라.
촛불 눈물 떨어질 때 백성 눈물 떨어지고
노랫소리 높은 곳에 원망 소리 높았더라.

백성들의 삶의 힘겨움

탐관오리를 원망하는 백성들

- **한시의 주제**: 백성을 돌보지 않는 탐관오리에 대한 비판
- **한시의 역할**: 주제 형상화, 긴장감 고조, 새로운 사건 전개 암시, 현실에 대한 비판과 풍자

▶ 한시를 지어 탐관오리를 비판하는 어사또

- **진양조(-調)** 진양조장단. 민속 음악에서 쓰는 판소리 및 산조 장단의 하나. 24박 1장단의 가장 느린 속도에 해당한다.
- **개상판** 개다리소반. 상다리 모양이 개의 다리처럼 휜, 되는대로 마구 만든 자그마한 밥상.
- **차운(次韻)** 남이 지은 시의 운자(韻字)를 따서 시를 지음.
- **필연(筆硯)** 붓과 벼루를 아울러 이르는 말.
- **옥소반(玉小盤)** 옥으로 만든 작은 밥상.

이렇듯이 지었으되 본관 사또는 몰라보는데 운봉 영장은 글을 보며 속으로,
어리석은 본관 사또의 모습

'아뿔싸. 일이 났다.'
걸인이 어사또임을 짐작함

이때 어사또가 하직하고 간 연후에 각 아전들을 분부하되,

"야야. 일이 났다."

「공방 불러 돗자리 단속, 병방 불러 역마(驛馬) 단속, 관청색 불러 다과상 단속, 옥
「」: 상황을 눈치챈 운봉 영장이 관리들을 단속하는 모습을 열거와 대구를 활용하여 나타냄
형방 불러 죄인 단속, 집사 불러 형구(刑具) 단속, 형방 불러 장부 단속, 사령 불러
숙직 단속.」 한참 이리 요란할 제 사정 모르는 저 본관 사또가,

"여보 운봉은 어디를 다니시오?"

"소피 보고 들어오오."

본관 사또가 술주정이 나서 분부하되,

"춘향을 급히 올리라." ▶ **한시를 읽고 어사출두를 예감하는 운봉 영장과 눈치채지 못한 본관 사또**

절정 1 본관 사또의 생일잔치에 참석한 어사또가 본관 사또의 학정을 고발하는 한시를 지음

절정 2 이때에 어사또 부하들과 내통한다. 서리를 보고 눈길을 보내니 서리, 중방 거동
「」: 특정 장면을 반복하고 부연하여 표현함. 장면을 극대화함 판소리 사설체의 문체
보소. 역졸을 불러 단속할 제 이리 가며 수군, 저리 가며 수군수군. 서리, 역졸 거동
보소. 외올망건 공단 모자 새 패랭이 눌러쓰고, 석 자 감발 새 짚신에 한삼(汗衫)
고의 산뜻하게 차려입고, 육모 방망이 사슴 가죽끈을 손목에 걸어 쥐고, 여기서 번
쩍 저기서 번쩍, 남원읍이 우글우글. 청파 역졸 거동 보소.」 달 같은 마패를 햇빛같
암행어사 출두 장면을 감각적으로 표현
이 번쩍 들어,

"암행어사 출두야."

외치는 소리에 강산이 무너지고 천지가 뒤집히는 듯 초목금수(草木禽獸)인들
아니 떨랴. 남문에서, : 어사또가 정체를 드러내며 반전이 일어나는 대목으로,
편집자적 논평을 덧붙여 암행어사의 위세를 과장되게 표현함

"출두야."

북문에서,

"출두야."

동서문 출두 소리 청천(靑天)에 진동하고,

"모든 아전들 들라."

외치는 소리에 육방(六房)이 넋을 잃어,

"공형이오."

등채로 휘닥딱.

"애고 죽겠다."

'어사또'가 지은 시를 보고 '운봉 영장'이 놀란 이유는 무엇인가?

예시 답안 '어사또'가 지은 한시가 탐관오리를 비판하는 내용임을 알았고, 이를 바탕으로 남루한 의관의 걸인이 암행어사임을 눈치챘기 때문이다.

- **역마(驛馬)** 조선 시대에, 각 역참에 갖추어 둔 말.
- **형구(刑具)** 형벌을 가하거나 고문을 하는 데에 쓰는 여러 가지 기구.
- **서리(胥吏)** 관아에 속하여 말단 행정 실무에 종사하던 구실아치.
- **중방(中房)** 고을 원의 시중을 들던 사람.
- **외올망건(一網巾)** 하나의 올로 뜬, 상투를 튼 사람이 머리카락을 걷어 올려 흘러내리지 아니하도록 머리에 두르는 그물처럼 생긴 물건.
- **감발** 버선이나 양말 대신 발에 감는 좁고 긴 무명천.
- **초목금수(草木禽獸)** 풀과 나무와 날짐승과 길짐승을 아울러 이르는 말. 온갖 생물을 이른다.
- **육방(六房)** 조선 시대에, 승정원 및 각 지방 관아에 둔 여섯 부서.
- **공형(公兄)** 조선 시대 각 고을의 세 구실아치. 고을 구실아치의 우두머리인 호장, 이방, 수형리를 이른다.
- **등채** 전투에 필요한 장비를 갖출 때 쓰던 채찍.

- **좌수(座首)** 조선 시대에, 유향소의 우두머리.
- **별감(別監)** 조선 시대에, 유향소에 속한 직책.
- **인궤(印櫃)** 관아에서 쓰는 도장을 넣어 두던 상자.
- **병부(兵符)** 조선 시대에, 군대를 동원하는 표지로 쓰던 동글납작한 나무패.
- **탕건(宕巾)** 벼슬아치가 갓 아래 받쳐 쓰던 관(冠)의 하나.
- **용수** 싸리나 대오리로 만든 둥글고 긴 통.
- **멍석 구멍 새앙쥐 눈 뜨듯** 겁이 나서 몸을 숨기고 바깥을 살피는 모양을 비유적으로 이르는 말.

"공방, 공방."

공방이 자리 들고 들어오며,

"안 하겠다던 공방을 하라더니 저 불속에 어찌 들랴."

등채로 휘닥딱.

"애고 박 터졌네."

→ 부패한 아전들이 도망치는 모습을 호흡이 짧은 어구와 문장을 사용하여 실감 나게 묘사하고, 긴장감을 조성함

▶ 암행어사 출두에 혼비백산한 관리들

「좌수(座首), 별감(別監) 넋을 잃고 이방, 호방 혼을 잃고 나졸들이 분주하네. 모든 수령 도망갈 제 거동 보소. 인궤 잃고 강정 들고, 병부(兵符) 잃고 송편 들고, 탕건 잃고 용수 쓰고, 갓 잃고 소반 쓰고. 칼집 쥐고 오줌 누기. 부서지는 것은 거문고요 깨지는 것은 북과 장고라.」 「본관 사또가 똥을 싸고 멍석 구멍 새앙쥐 눈 뜨듯 하고, 안으로 들어가서,

「」: 허둥대는 관리들의 모습을 표현함. 장면을 극대화함

「」: 본관 사또의 모습을 해학적으로 표현함

"어 추워라. (문) 들어온다 (바람) 닫아라. (물) 마르다 (목) 들여라."」

언어 도치에 의한 언어유희, 해학적 표현

관청색(官廳色)은 상을 잃고 문짝을 이고 내달으니, 서리, 역졸 달려들어 후닥딱.
관리의 모습을 해학적으로 표현함
"애고 나 죽네."

이때 어사또 분부하되,

"이 골은 대감이 좌정하시던 골이라. 잡소리를 금하고 객사(客舍)로 옮겨라."
몽룡의 아버지를 가리킴
자리에 앉은 후에,

"본관 사또는 봉고파직하라."

분부하니,

"본관 사또는 봉고파직이오."

▶ 어사또가 본관 사또와 탐관오리들을 징벌함

사대문(四大門)에 방을 붙이고 옥 형리 불러 분부하되,

"네 골 옥에 갇힌 죄수를 다 올리라."

- **좌정(坐定)하다** 자리를 잡고 앉아 일을 보다.
- **객사(客舍)** 조선 시대에, 각 고을에 설치하여 외국 사신이나 다른 곳에서 온 벼슬아치를 대접하고 묵게 하던 숙소.
- **봉고파직(封庫罷職)하다** 어사나 감사가 못된 짓을 많이 한 고을의 원을 파면하고 관가의 창고를 봉하여 잠그다.

호령하니 죄인을 올린다. 다 각각 죄를 물은 후에 죄가 없는 자는 풀어 줄새,

"저 계집은 무엇인고?"
어사또가 춘향을 짐짓 모른 척함
형리 여쭈오되,

"기생 월매의 딸이온데 관청에서 포악한 죄로 옥중에 있삽내다."

"무슨 죄인고?"

형리 아뢰되,

"본관 사또 수청 들라고 불렀더니 수절이 정절이라. 수청 아니 들려 하고 사또에
음의 유사성을 이용한 언어유희
게 악을 쓰며 달려든 춘향이로소이다."

어사또 분부하되,

"너 같은 년이 수절한다고 관장(官長)에게 포악하였으니 살기를 바랄쏘냐. 죽어
어사또가 춘향의 마음을 떠봄
마땅하되 내 수청도 거역할까?"

'어사또'가 수청을 요구했을 때 '춘향'의 태도는 어떠한가?

예시 답안 '춘향'은 수청을 요구하는 '어사또'를 비꼬며 냉소적인 태도를 보인다. 그리고 '몽룡'을 향한 지조와 절개를 변함없이 지키겠다는 태도를 보인다.

춘향이 기가 막혀,

"내려오는 관장마다 모두 명관(名官)이로구나. 어사또 들으시오. 층암절벽 높은
어사또를 비판하는 반어적 표현 □: 춘향의 지조와 절개
바위가 바람 분들 무너지며, 청송녹죽 푸른 나무가 눈이 온들 변하리까. 그런 분
△: 시련과 고난
부 마옵시고 어서 바삐 죽여 주오."

하며,

"향단아, 서방님 어디 계신가 보아라. 어젯밤에 옥 문간에 와 계실 제 천만당부
하였더니 어디를 가셨는지 나 죽는 줄 모르는가." ▶ 춘향의 절개를 시험하는 어사또

어사또 분부하되,

"얼굴 들어 나를 보라."

하시니 춘향이 고개 들어 위를 살펴보니, 걸인으로 왔던 낭군이 분명히 어사또가
갈등 해소의 계기, 극적 반전
되어 앉았구나. 반 웃음 반 울음에,

"얼씨구나 좋을시고 어사 낭군 좋을시고. 남원 읍내 가을이 들어 떨어지게 되었
본관 사또의 횡포로 춘향이 죽게 된 상황을 표현함
더니, 객사에 봄이 들어 이화춘풍(李花春風) 날 살린다. 꿈이냐 생시냐? 꿈을 깰
'이화춘풍'은 봄바람, 이몽룡을 의미하는 중의적 표현임
까 염려로다."

한참 이리 즐길 적에 춘향 어미 들어와서 가없이 즐겨 하는 말을 어찌 다 설화
(說話)하랴. ——— 편집자적 논평 ▶ 춘향과 몽룡의 재회

결말 춘향의 높은 절개 광채 있게 되었으니 어찌 아니 좋을쏜가. 어사또 남원의 공무
절정 2 몽룡이 어사 출두하여 본관 사또와 탐관오리들을 징벌하고 춘향과 재회함
다한 후에 춘향 모녀와 향단이를 서울로 데려갈새, 위의(威儀)가 찬란하니 세상 사

- **수절(守節)** 정절을 지킴.
- **관장(官長)** 관가의 장(長)이란 뜻으로, 시골 백성이 고을 원을 높여 이르던 말.
- **층암절벽(層巖絕壁)** 몹시 험한 바위가 겹겹으로 쌓인 낭떠러지.
- **청송녹죽(靑松綠竹)** 푸른 소나무와 푸른 대나무.
- **이화춘풍(李花春風)** 자두나무의 꽃과 봄바람. 맥락상 '몽룡'을 가리킨다.
- **가없이** 끝이 없이.
- **설화(說話)하다** 여기에서는 '일일이 말하다.', '자세히 이야기하다.'를 의미한다.
- **위의(威儀)** 위엄이 있고 엄숙한 태도나 차림새.

콕콕 정리

「춘향전」의 다양한 주제 의식

- 여성의 굳은 지조와 절개
- 신분을 초월한 사랑
- 부패한 지배층에 대한 징벌
- 신분적 제약에서 벗어난 인간의 평등

↓

당대 민중들은 '춘향'의 신분 상승과 부패한 관리에 대한 응징으로 대리 만족을 얻을 수 있었을 것임.

?! 깜짝 퀴즈

1. '몽룡'은 자신의 신분을 숨긴 채 '변 사또'의 생일잔치에 참석했다. → ○
2. '운봉 영장'은 '어사또'가 암행어사임을 알아보고 자리를 내어 주자고 하였다. → ×

- **영귀(榮貴)하다** 지체가 높고 귀하다.
- **민정(民情)** 백성들의 사정과 생활 형편.
- **입시(入侍)하다** 대궐에 들어가서 임금을 뵙다.
- **정렬부인(貞烈夫人)** 조선 시대에, 정조와 지조를 굳게 지킨 부인에게 내리던 칭호.
- **백년동락(百年同樂)하다** 부부가 되어 한평생을 같이 살며 함께 즐거워하다.

람들이 누가 아니 칭찬하랴. 이때 춘향이 남원을 하직할새, 영귀(榮貴)하게 되었건만 고향을 이별하니 일희일비(一喜一悲)가 아니 되랴.

「」: 몽룡과 함께 서울로 가는 기쁨과 태어나서 자란 남원을 떠나는 슬픔이 교차함

서술자의 개입

놀고 자던 부용당아.

너부디 잘 있거라.

의인화

광한루 오작교며

영주각(瀛州閣)도 잘 있거라.

봄풀은 해마다 푸르건만

당나라 시인 왕유의 시 「송별(送別)」에 포함된 시 구절

떠난 객은 돌아오지 않는다고 이른 시(詩)는

나를 두고 이름이라.

다 각기 이별할 제

길이길이 무고하옵소서.

다시 보기 기약 없네.

- **이 시의 역할**: 남원을 떠나는 작중 상황을 보여주고, 춘향의 아쉬운 마음을 효과적으로 드러냄

▶ **남원을 떠나 서울로 향하는 어사또와 춘향**

이때 어사또는 좌도와 우도의 읍들을 순찰하여 민정을 살핀 후에, 서울로 올라가 임금께 절을 하니 판서, 참판, 참의들이 입시하시어 보고서를 살핀다. 임금께서 크게 칭찬하시며 즉시 이조 참의 대사성을 봉하시고 춘향으로 정렬부인을 봉하신다. 은혜에 감사드리고 물러 나와 부모께 뵈오니 성은(聖恩)을 못 잊어 하시더라. 이때 이조 판서, 호조 판서, 좌의정, 우의정, 영의정 다 지내고 퇴임한 후에 정렬부인으로 더불어 백년동락(百年同樂)할새, 정렬부인에게 삼남삼녀(三男三女)를 두었으니 모두가 총명하여 그 부친보다 낫더라. 일품 관직이 대대로 이어져 길이 전하더라.

「」: 당대 백성들의 이상이 반영된 행복한 결말 → 신분제를 벗어난 평등한 세상에의 소망

춘향과 몽룡의 관계를 임금(국가)과 부모가 인정함

「」: 춘향과 몽룡의 여생을 요약적으로 제시(후일담)

▶ **행복한 여생을 보낸 춘향**

결말 춘향과 몽룡이 백년해로하며 행복한 일생을 보냄

– 작자 미상 / 송성욱 옮김, 『춘향전』

문해력 다지기

예시 답안 기생의 딸이라는 신분을 극복하고 사랑을 이루어 낸 '춘향'의 모습에서 자신들도 신분적 굴레를 벗어날 수 있다는 희망을 준 작품으로 평가했을 것이다.

- ○ ✓ '변 사또'는 고을을 잘 다스려 백성들에게 존경을 받았다.
- ✓ × '변 사또'의 잔치에 간 '몽룡'은 '변 사또'를 질타하는 한시를 지었다.
- ✓ × '운봉 영장'은 '몽룡'이 지은 한시를 보고 '몽룡'의 정체를 짐작하였다.
- ✓ × 암행어사가 출두하자 잔치에 모인 수령들은 모두 도망가기에 바빴다.
- ○ ✓ '춘향'과 '몽룡'은 신분의 차이를 극복하지 못하여 혼인을 허락받지 못했다.

이 작품을 읽은 당대 사람들은 이 작품을 어떻게 평가했을지 생각해 보자.

학습 활동

이해

1 이 소설의 중심 사건을 '몽룡'과 관련된 단어를 활용하여 정리해 보자.

예시 답안

'걸인'
'변 사또'의 생일잔치가 열리자 '몽룡'이 걸인 차림으로 찾아옴.

'한시'
'몽룡'이 '변 사또'를 비판하는 한시를 지음.

'몽룡'



'암행어사'
'몽룡'이 암행어사 출두를 하고, '변 사또'를 봉고파직함.

'백년동락'
'춘향'과 '몽룡'이 혼례를 올리고 백년동락함.

2 인물 간의 관계와 소설에 반영된 사회상을 바탕으로 이 소설의 주제를 생각해 보자.

두 인물 사이에서 일어난 사건과 그 사건이 일어났을 때 인물들이 느꼈을 감정을 생각해 본다.

(1) 인물 간의 관계를 정리해 보자.

예시 답안

'춘향'은 '몽룡'과의 사랑을 위해 정절을 지켰고, '몽룡'은 어사또가 되어 '춘향'을 구함.

'춘향'



'춘향'은 '변 사또'의 수청 요구를 거절하였고, '변 사또'는 '춘향'을 옥에 가두어 핍박함.



'몽룡'



'변 사또'

'변 사또'는 '몽룡'을 걸인으로 알고 박대하였고, '몽룡'은 암행어사로서 '변 사또'를 벌함.

알아 두기

「춘향전」에 반영된 사회·문화적 상황

내용	사회·문화적 상황
기생의 딸 '춘향'과 양반의 아들 '몽룡'이 사랑을 함.	신분제가 존재했으며, 조선 후기 들어 이와 같은 신분 제가 흔들림.
'춘향'이 '변 사또'의 수청을 거부함.	• 당대 민중들의 주체적 의식이 성장하였음. • 당대 부패한 지배층에 대한 저항 의식이 있었음.
'변 사또'가 '춘향'에게 수청을 요구함.	학정을 일삼는 부패한 지배층이 존재하였음.

문학 작품을 주체적으로 해석할 때에는 타당한 이유나 근거를 들며, 자신의 해석을 설득력 있게 표현해야 한다.

(2) 이 소설에 반영된 당대의 사회상을 정리해 보자.

소설 내용	반영된 사회상
'변 사또'가 백성들의 형편은 생각하지 않고 사치스러운 잔치를 벌였다.	부패한 관리들 때문에 백성들이 고통을 겪었다.

예시 답안

- 기생의 딸인 '춘향'이 양반인 '몽룡'의 부인이 되었다.
- '변 사또'가 '춘향'에게 수청을 요구하고, 이를 거절한 '춘향'을 옥에 가두었다.
- 암행어사가 된 '몽룡'이 '변 사또'를 봉고파직하였다.
- '춘향'은 지조와 절개를 지켰고, '임금'은 '춘향'을 정렬부인에 봉하였다.

- 당시 조선의 신분 제도가 흔들리고 있었다.
- 학정을 일삼는 부패한 지배층이 존재하였다.
- 부패한 관리들을 감찰하는 암행어사라는 벼슬이 있었다.
- 여인의 지조와 절개를 중시하였다.

(3) (1)~(2)에서 정리한 내용을 바탕으로, 이 소설의 주제를 적어 보자.

'춘향'은 '몽룡'과 부부의 연을 맺고 평생을 함께하겠다는 맹세를 지키려 했어. 그래서 벌을 받고 옥에 갇힐지라도 수청을 들라는 '변 사또'의 요구를 거절했지. '춘향'은 사랑의 힘으로 위기를 넘기고 마침내 '몽룡'과 행복하게 살게 되었어. 이러한 점을 고려할 때, 「춘향전」의 주제는 '춘향'의 지고지순한 사랑이라고 생각해.

예시 답안

- '춘향'은 기생 '월매'의 딸이었고, '몽룡'은 남원 부사의 아들로 양반이었다. 두 사람의 사랑은 신분 차이 때문에 현실적으로 이루어지기 힘들었지만, 두 사람은 백년가약을 맺는다. '변 사또'의 방해로 두 사람의 사랑이 위기에 처했으나 '춘향'의 의지와 '몽룡'의 노력으로 마침내 두 사람의 사랑은 결실을 거둔다. 나아가 '춘향'은 정렬부인으로 봉해진다. 이러한 점을 고려할 때, 「춘향전」의 주제는 신분을 초월한 남녀 간의 사랑이라고 할 수 있다.
- '변 사또'는 '춘향'이 수청 들기를 거부하자 '춘향'을 옥에 가두었으며, 백성들을 수탈하여 사치스러운 잔치를 여는 인물로, 부패한 지배층을 상징한다. 그러한 '변 사또'가 암행어사가 된 '몽룡'에게 벌을 받는 내용으로 보아, 「춘향전」의 주제는 부패한 지배층에 대한 비판이라고 할 수 있다.

참고 자료

「춘향전」의 표면적 주제와 이면적 주제

'춘향'과 '몽룡'의 사랑과 그 사랑을 깨트리려는 '변 사또'의 횡포는 「춘향전」의 표면적 주제를 형성한다. 그리고 그 속에 감추어진 '춘향'과 사회의 갈등, '몽룡'과 '변 사또'의 갈등은 이면적 주제를 형성하고 있다.

목표

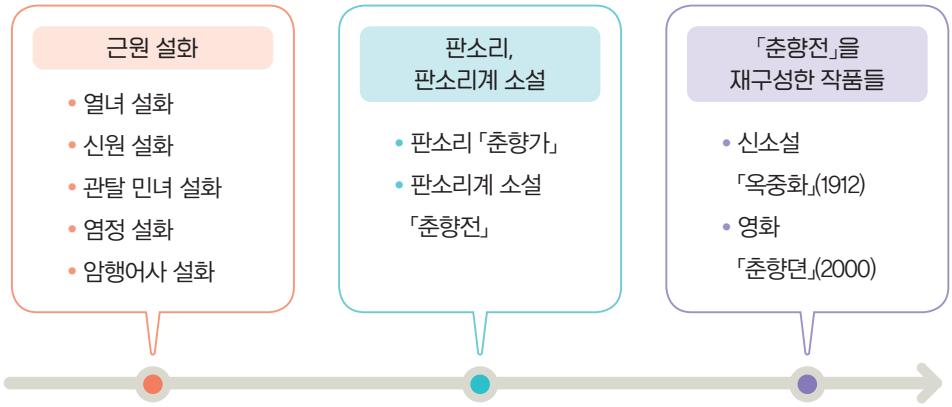
「춘향전」의 근원 설화

열녀 설화	위기를 극복하고 정절을 지키는 내용.
신원 설화	원한을 품고 죽은 사람의 한을 풀어 주는 내용.
관탈 민녀 설화	하층민 여인이 지배층에 맞서 정절을 지켜 내는 내용.
염정 설화	남녀가 사랑하는 내용.
암행어사 설화	암행어사가 부패한 관리를 벌하거나 백성의 억울함을 풀어 주는 내용.

제재 개관

갈래	설화
성격	교훈적
배경	• 시간적: 삼국 시대 • 공간적: 지리산 구례현
제재	백제 임금과 한 여자
주제	'지리산녀'의 정절 예찬, 지배층의 횡포 폭로
특징	• 도덕성을 중시하는 태도가 드러남. • 권력자의 횡포에 대한 저항 의식이 드러남.

1 「춘향전」의 전승 과정을 살펴보고, 이 소설이 한국 문학사에서 오랜 시간 사랑받은 이유를 생각해 보자.



(1) 다음은 관탈 민녀 설화에 해당하는 설화 「지리산녀 설화」이다. 다음 설화의 어떤 점이 「춘향전」에 이어졌는지 파악해 보자.

> 지리산(智異山) 구례현(求禮縣)에 사는 사람의 딸이 아름다웠다. 여자는 지리산에서 살면서 집안이 가난하였으나 도리를 극진히 하였다. 백제의 임금이 그 여자가 아름답다는 말을 듣고는 여자를 궁궐로 들이려 하였다. 그러자 여자는 이 노래를 지어 죽기를 맹세하고 임금의 명령을 따르지 않았다.
>
> – 정인지 외, 『고려사(高麗史)』 권 71 / 국사 편찬 위원회 한국사 데이터베이스 누리집

예시 답안 「지리산녀 설화」에서는 권력을 지닌 백제의 '임금'이 힘없는 백성인 '여자'의 정절을 빼앗으려 하자 '여자'는 이에 저항한다. 이렇게 힘을 가진 지배층이 신분이 낮은 여인을 핍박하는 이야기 구조가 「춘향전」에 이어져, 「춘향전」에서는 힘을 가진 '변 사또'가 신분이 낮은 '춘향'에게 수청을 요구하며 핍박하고, '춘향'이 정절을 지켜 내는 내용으로 계승되었다.

(2) 「춘향전」을 재구성한 작품들을 찾아보고, 「춘향전」이 오늘날에도 사랑받는 이유와 「춘향전」의 가치를 친구들과 이야기해 보자.

「춘향전」에서 '춘향'은 자신을 괴롭히는 지배 계층에 저항하는 인물이야. 이러한 '춘향'의 용기는 시대를 막론하고 모든 사람이 바라는 것이지. 이 점이 「춘향전」이 오늘날에도 사랑받는 이유이자 「춘향전」의 가치라고 생각해.

예시 답안

- **「춘향전」을 재구성한 작품**: 드라마 「쾌걸 춘향」, 창극 「춘향」, 뮤지컬 「가인 춘향」 등
- **「춘향전」이 오늘날에도 사랑받는 이유와 「춘향전」의 가치**: 「춘향전」은 인간의 보편적 정서이자 가치인 '사랑'을 다루어 시대를 초월하여 공감을 불러일으킨다. 또한 '춘향'이 권력을 지니고 있는 '변 사또'에 저항하고 '몽룡'이 그를 물리치는 모습은 독자로 하여금 통쾌함과 감정의 정화를 느끼게 한다. 이 점이 「춘향전」이 오늘날에도 사랑받는 이유이자 「춘향전」의 가치라고 생각한다.

2 다음 자료를 참고하여 「춘향전」의 한 장면에 드러난 판소리계 소설의 특징을 탐구해 보자.

자료에서 판소리계 소설의 특징들을 파악하고, 그중 어떠한 특징이 「춘향전」에 드러나는지 살펴본다.

알아 두기

「춘향전」에 나타난 판소리계 소설의 특징

운문체 서술	4·4조 중심의 배열 등 운율이 느껴지는 서술 부분이 있음.
풍자	암행어사 출두 장면에서 '변 사또'와 관리들의 모습을 우스꽝스럽게 표현하여 희화화하고 비판함.
편집자적 논평	서술자가 인물의 행동이나 사건 등에 대해 직접 평가하는 부분이 있음.
장면의 극대화	특정 장면을 대구, 열거 등의 방법을 활용하여 확장하고 부연함.

판소리계 소설의 개념

판소리계 소설은 판소리 사설을 바탕으로 쓰였거나 판소리의 성격을 띤 소설이다. 판소리계 소설은 형식상 산문임에도 운문처럼 운율이 느껴지는 표현들을 자주 사용했다는 특징이 있다. 또한 판소리계 소설에는 대상을 과장하거나 익살스럽게 그려서 웃음을 유발하는 풍자적 표현과 해학적 표현도 나타나는데, 풍자를 활용하여 지배 계층에 대한 비판 의식을 드러내기도 하였다.

판소리계 소설의 특징 ①

판소리계 소설의 특징 ②

좌수(座首), 별감(別監) 넋을 잃고 이방, 호방 혼을 잃고 나졸들이 분주하네. 모든 수령 도망갈 제 거동 보소. 인궤 잃고 강정 들고, 병부(兵符) 잃고 송편 들고, 탕건 잃고 용수 쓰고, 갓 잃고 소반 쓰고. 칼집 쥐고 오줌 누기. 부서지는 것은 거문고요 깨지는 것은 북과 장고라. 본관 사또가 똥을 싸고 멍석 구멍 새앙쥐 눈 뜨듯 하고, 안으로 들어가서,

"어 추워라. 문 들어온다 바람 닫아라. 물 마르다 목 들여라."

■ 이 장면에서 찾을 수 있는 판소리계 소설의 특징

예시 답안 • **운율이 느껴지는 표현의 사용**: 열거와 대구를 활용하여 운율이 느껴진다.
• **풍자적 표현의 사용**: 수령들이 도망가는 장면을 과장하여 우스꽝스럽게 표현하였다. 또한 '본관 사또'가 겁에 질려 숨는 모습을 비유와 언어유희를 통해 희화화하고 있다. 이처럼 풍자적 표현을 활용하여 '본관 사또'를 비롯한 수령들을 비판하고 있다.

더 알아보기

판소리계 소설에 나타나는 편집자적 논평

'편집자적 논평'이란 서술자가 작품에 개입하여 인물이나 인물의 행동, 사건 등에 관한 자신의 생각을 직접 표현하는 것이다. 이는 판소리에서 노래를 하는 사람이 현장에 개입하는 것과 비슷한데, 판소리계 소설에 자주 나타난다. 「춘향전」에는 '몽룡'이 걸인 차림으로 '변 사또'의 생일잔치에 찾아가고, 어느 '사령'이 '몽룡'의 정체를 모르고 '몽룡'을 쫓아내는 장면이 있다. 이 장면에서 서술자가 "등을 밀쳐 내니 어찌 아니 명관(名官)인가."라고 반어적으로 말하는데, 이 부분이 편집자적 논평에 해당한다.

확장

「유자소전」과 「춘향전」의 공통점을 알아보고, 이를 바탕으로 한국 서사 문학의 전통을 탐구해 보자.

「유자소전」

올곧고 이타적인 '유자'의 모습과 비정한 세태를 대비하여, 물질만능주의를 비판하는 소설이다. 이 작품의 작가인 이문구는 우리말의 묘미를 살려, 농촌 현실을 섬세하게 그려 내는 소설을 많이 썼다.

제재 개관

갈래	현대 소설, 단편 소설, 세태 소설
성격	비판적, 풍자적, 해학적, 전기(傳記)적
시점	1인칭 관찰자 시점(일부 전지적 작가 시점의 혼용)
배경	• 시간적 배경: 1970년대 • 공간적 배경: 서울
제재	'유자'의 일대기
주제	현대 사회의 물질주의적 세태 비판
특징	• 전(傳)의 형식을 차용함. • 풍자와 해학적 표현을 사용함. • 방언과 비속어 등을 사용하여 현장감을 드러냄.

작가 소개

이문구(1941~2003)

소설가. 농촌과 농민의 현실을 작품화하였다. 사회 현실 속에서 개인이 겪는 갈등과 불안을 토속적이고 질박한 언어로 썼다. 주요 작품으로 「관촌수필」, 「우리 동네」 등이 있다.

- **총수(總帥)** 어떤 집단의 우두머리.
- **고뿔** '감기'를 일상적으로 이르는 말.

1 다음 소설을 읽고 문학사의 흐름 속에 이어져 온 한국 서사 문학의 특징을 탐구해 보자.

앞부분 줄거리 작가인 '나'에게는 '유재필'이라는 친구가 있다. 그는 매사에 생각이 깊고 올곧으며 숫기 있는 인물이다. '나'는 그를 높이 평가하여 성인군자를 부르듯 '유자'라고 부른다. '유자'는 붙임성이 있고 눈썰미가 좋아서 학교의 명물로 이름을 날린다. 그는 중학교를 졸업한 후에는 선거 운동원, 국회 의원 비서관으로 일하다가 입대한다. '유자'는 군에서 점술인 행세를 하며 '도사'라는 애칭을 얻고 편하게 지낸다. '유자'는 제대한 후에 택시 운전을 하다 재벌 그룹 총수의 운전사가 된다.

총수의 자택에 연못이 생긴 것은 그 며칠 전의 일이었다. 뜰 안에다 벽이고 바닥이고 시멘트를 들이부어 만들었으니 연못이라기보다는 수족관이라고 하는 편이 알맞은 시설이었다. 시멘트가 굳어지자 물을 채우고 울긋불긋한 비단잉어들을 풀어놓았다.

비단잉어들은 화려하고 귀티 나는 맵시로 보는 사람마다 탄성을 자아내게 하였으나, 그는 처음부터 흘기눈을 떴다. 비행기를 타고 온 수입 고기라서가 아니었다. 그 회사 직원의 몇 사람 치 월급을 합쳐도 못 미치는 상식 밖의 몸값 때문이었다.

유자가 비단잉어를 못마땅하게 생각하는 이유

"대관절 월매짜리 고기간디 그려?"

내가 물어보았다.

"마리당 팔십만 원씩 주구 가져왔댜."

「그 회사 직원들의 봉급 수준을 모르기에 내 월급으로 계산을 해 보니, 자그마치 3년 4개월 동안이나 봉투째로 쌓아야 겨우 한 마리 만져 볼까 말까 한 값이었다.」

「」: 서민의 삶과 괴리가 있는 상류층의 사치스러운 생활

"웬 늠으 잉어가 사람버덤 비싸다나?"

내가 기가 막혀 두런거렸더니

: 발음의 유사성을 이용한 언어유희

「"보통 것은 아닐러먼그려. 뱁어낸벤또(베토벤)라나 뭬라나를 틀어 주면 그 가락대루 따러서 허구, 차에코풀구싶어(차이콥스키)라나 뭬라나를 틀어 주면 또 그 가락대루 따러서 허구, 좌우간 곡을 틀어 주는 대루 못 추는 춤이 없는 순전 딴따라 고기닝께. 물고기두 꼬랑지 흔들어서 먹구사는 물고기가 있다는 건 이번에 그 집에서 츰 봤구먼."」

「」: 유자의 말하기에서 해학과 풍자적 성격이 드러남

비속어로 웃음을 유발함

▶ 비단잉어에 대해 불편한 심기를 보이는 유자

그런데 이 비단잉어들이 어제 새벽에 떼죽음을 한 거였다. 자고 일어나 보니 죄다 허옇게 뒤집어진 채로 떠 있는 것이었다.

총수가 실내화를 꿴 발로 뛰어나왔지만 아무 소용없는 일이었다.

"어떻게 된 거야?"

한동안 넋 나간 듯이 서 있던 총수가 하고많은 사람 중에 하필이면 유자를 겨냥하며 물은 말이었다.

"글쎄유, 아마 밤새에 고뿔이 들었던개비네유."

유자는 부러 만정을 하였다.

점잖은 말로 웃음을 유발함

총수의 행동에 대해 반감을 보이는 유자

"뭐야? 물고기가 물에서 감기 들어 죽는 물고기두 봤어?"

총수는 그가 마치 혐의자나 되는 것처럼 화풀이를 하려 드는 것이었다.
비단잉어의 죽음으로 인한 화를 유자에게 푸는 총수
그는 비위가 상해서,

"그야 팔자가 사나서 이런 후진국에 시집와 살라니께 여라 가지루다 객고가 쌓여서 조시두 안 좋았을 테구…… 그런 디다가 부룻쓰구 지루박이구 가락을 트는 대루 디립다 춰 댔으니께 과로해서 몸살끼두 다소 있었을 테구…… 본래 받들어서 키우는 새끼덜일수록이 다다 탈이 많은 법이니께……."
「」: 능청스러운 말투로 총수의 허영심을 비꼼
비속어로 웃음을 유발함

그는 시멘트의 독성을 충분히 우려내지 않고 고기를 넣은 것이 탈이었으려니 하면서 부러 배참으로 의뭉을 떨었다.
비단잉어가 죽은 실제 원인

"하는 말마다 저 말 같잖은 소리…… 시끄러 이 사람아."

총수는 말 가운데 어디가 어떻게 듣기 싫었는지 자기 성질을 못 이기며 돌아섰다.

▶ 비단잉어의 죽음에 대한 총수의 반응과 유자의 비아냥 – 이문구, 『공산토월』

- **객고(客苦)** 객지에서 고생을 겪음. 또는 그 고생.
- **조시** 일본어에서 유래한 말로 여기에서는 '상태', '몸 상태'를 뜻한다.
- **배참** 꾸지람을 듣고 그 화풀이를 다른 데다 함.
- **의뭉** 겉으로는 어리석은 것처럼 보이면서 속으로는 엉큼함.

참고 자료

「유자소전」과 '전(傳)'의 양식

이 작품은 서사 문학의 전통적인 서술 방식인 '전(傳)'의 양식을 차용하여 '유재필'의 일대기를 서술하고 있다. '전(傳)'은 한문 문체의 하나로 어떤 사람의 독특한 행적을 기록한 후 교훈적인 내용이나 비판을 덧붙이는 형태로 구성된다.

(1) 이 소설에서 독자의 웃음을 유발하는 표현을 찾고, 그 효과를 정리해 보자.

예시 답안
- **비속어의 사용**: '딴따라', '새끼' 등 비속어를 사용하여 독자의 웃음을 유발한다.
- **언어유희적 표현**: '뱉어낸벤또(베토벤)', '차에코풀구싶어(차이콥스키)'와 같은 언어유희적 표현을 사용하여 독자의 웃음을 유발하고, '총수'의 허영심을 풍자한다.
- **'유자'의 능청스러운 말투**: '총수'와의 대화에서 물고기가 죽은 이유에 대해 능청스럽게 대꾸하여 웃음을 유발하고 '총수'의 허영심을 비꼬고 비판한다.

(2) (1)에서 정리한 내용을 바탕으로, 「춘향전」에 나타난 한국 서사 문학의 특징이 「유자소전」에 어떻게 이어졌는지 말해 보자.

예시 답안 「춘향전」에서는 부정적 대상인 탐관오리들과 '변 사또'가 겁에 질려 달아나거나 숨는 모습을 우스꽝스럽게 표현하여 웃음을 유발한다. 「유자소전」에서도 비속어가 사용된 표현, 언어유희적 표현과 능청스러운 말투 등을 활용하여 웃음을 불러일으키고 부정적 대상인 '총수'를 비판한다. 이처럼 「유자소전」은 '웃음'이라는 한국 서사 문학의 특징을 계승하고 있다.

문학 작품에서 뛰어난 점, 인상적인 점 등을 근거로 들어 설득력 있게 표현해 본다. 글로 쓰기가 어렵다면 말이나 복합양식 등을 활용하여 문학 작품을 추천해 본다.

(3) 그 밖에 한국 서사 문학의 특징이 드러나는 현대 소설을 찾아보고, 그중에서 한 작품을 골라 추천하는 글을 써 보자.

예시 답안 우리 서사 문학의 웃음의 전통을 계승한 대표적인 작품에는 소설가 김유정의 「봄·봄」이 있다. 이 작품에서 어리숙하고 순진한 '나'는 '점순'과의 혼인을 약속받고 데릴사위가 되어 열심히 일을 한다. 하지만 '장인'은 '점순'의 키가 덜 자랐다는 핑계를 대며 혼례를 미루기만 하고, 그 때문에 '나'는 '장인'과 갈등을 겪는다.

김유정의 작품은 이렇게 상황에 의한 해학이 두드러진다. '나'와 '장인'의 관계는 긴장되었다가 이완되는 상황을 반복하면서 독자의 웃음을 유발한다. 그러면서도 '나'와 '장인'의 관계를 통해 당시 계층 간의 갈등과 불합리한 현실을 고발하기도 한다. 이 외에도 이 작품에서는 다양한 비속어와 토속어를 사용하여 언어적으로도 해학을 드러내고 있다. '장인'과 '나'의 대화는 계층적 특징이 드러나는 말과 비속어 등이 대비되고, 인물의 성격이 드러나면서 독자의 웃음을 유발한다.

이 작품의 결말 부분에 제시된 '나'와 '장인'이 혼례 문제로 우스꽝스럽게 몸싸움을 벌이는 장면과 이에 대한 '점순'의 반응은 해학이 묻어나는 결정적 장면이라고 할 수 있다. 「봄·봄」을 읽으며 김유정 작품의 상황적, 언어적 해학을 느껴 보자.

02

중세국어 기초

명수쌤의 중세국어 쌩기본(?) 문법 — 음운 · 표기 · 문법 · 어휘

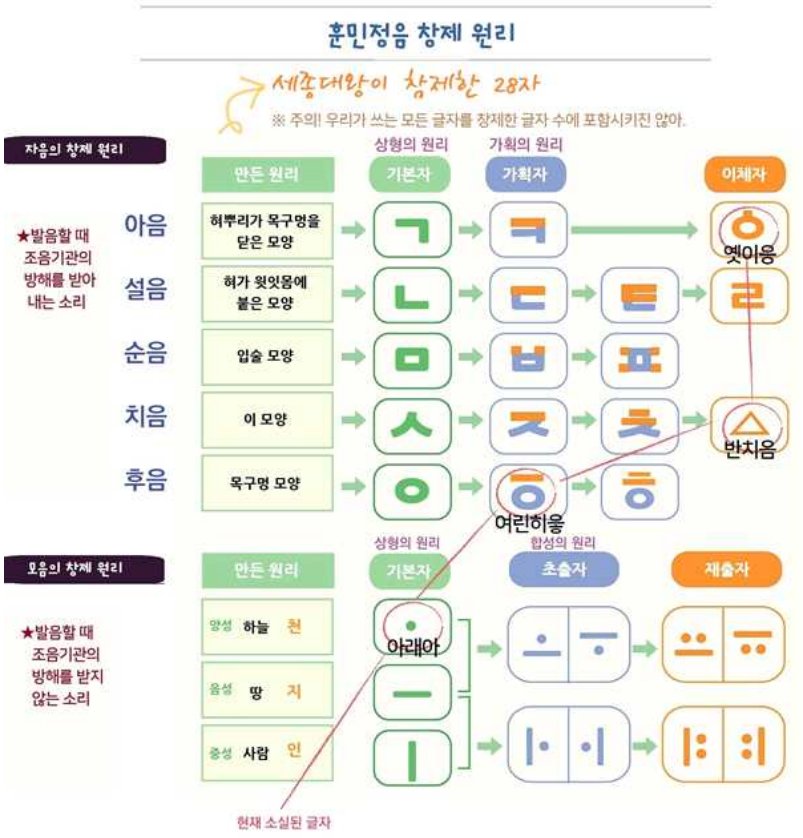
개요 통사적 흐름



- 고대 국어~전기 중세: 차자 표기법(이두, 구결, 향찰) → 잘 출제되지 않음. 외세의 말(한자)을 빌려쓰던 시기
- 후기 중세 국어(15C~16C): 우리가 배우는 중세 국어는 이 시기를 뜻하는 말!
- 근대 국어(17C~19C): 주로 다뤄지기 보다는 중세 국어와의 변천 과정이 출제 포인트!!

▶ 대부분 중세 국어 VS 현대 국어를 비교하는 문제가 자주 출제됨. 현대 국어의 특징을 꼭 알고 있어야 함!

기본 창제 원리



▶ 자음(초성) 창제 원리

상형(象形)	훈민정음의 자음은 기본자 'ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅅ, ㅇ'에서 시작된다. 이들은 각각 '아음(牙音), 설음(舌音), 순음(脣音), 치음(齒音), 후음(喉音)'에 해당하는데 용어는 외우고 있는 것이 좋다. 위의 기본자 5자는 상형의 원리로 만들어졌다. 'ㄱ'은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을, 'ㄴ'은 혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양을, 'ㅁ'은 입술 모양을, 'ㅅ'은 이 모양을, 'ㅇ'은 목구멍의 모양에 착안하여 만들어졌다. #자주 나오는 선지 - 자음과 모음 모두 상형의 원리에 따라 기본자를 만들었다. (○)
가획(加劃)	• 조건 1: 같은 조음 위치 • 조건 2: 소리가 더 세져야 함 #자주 나오는 선지 - 같은 위치에서 나는 기본자와 가획자는 형태상 유사성을 지닌다. (○) - 훈민정음은 창제시 형태가 발음의 특징을 반영하여 창제되었다. (○)
이체자(異體字)	• 가획은 하였으나, 소리가 세지지 않은 글자이다. #자주 나오는 선지 - 같은 위치에서 나는 기본자와 가획자는 형태상 유사성을 지닌다. (○) - 가획의 원리가 적용되어 만들어진 글자 (X) - ㆁ(옛이응)의 경우, 초성에 사용되었고 음가가 존재하는 글자이다. (○)

▶ 모음(중성) 창제 원리

상형(象形)	자음과 마찬가지로 모음의 기본자는 상형 원리로 만들어졌다, '천지인' – '유교의 삼재'를 형상화시킨 것 • '천(天)'은 하늘로, 상형된 모습은 '·'이다. • '지(地)'는 땅으로, 상형된 모습은 'ㅡ'이다. • '인(人)'은 사람으로, 상형된 모습은 'ㅣ'이다. #자주 나오는 선지 – 훈민정음의 모음은 자음과 달리 '추상적인=관념적인' 대상을 본떠 창제되었다.(○)
합성의 원리	• 초출자: 기존 모음에 '·'를 한 번 이용하여 새로운 모음을 만든 것이다. ㅏ, ㅓ, ㅗ, ㅜ • 재출자: 초출자에 '·'를 한 번 이용하여 새로운 모음을 만든 것이다. ㅑ, ㅕ, ㅛ, ㅠ #자주 나오는 선지 – 재출자는 기본자를 두 번 합성한 것이다 (X)

상형의 원리	
기본자	
하늘	·
땅	ㅡ
사람	ㅣ

합성의 원리			
초출자		**재출자**	
· + ㅡ	ㅗ	ㅗ + ·	ㅛ
ㅣ + ·	ㅏ	ㅏ + ·	ㅑ
ㅡ + ·	ㅜ	ㅜ + ·	ㅠ
· + ㅣ	ㅓ	ㅓ + ·	ㅕ

▶ 받침(종성) 창제 원리

종성 부용 초성	종성은 다시 쓴다(부용). 초성을. 받침용 글자를 새로이 만들지 않고 초성 글자를 재활용함.

확장 운용 원리 - 창제 원리(28자) 아님!!

▶ 자음의 운용 원리

병서(竝書) =나란히 쓰기	• 각자 병서: 같은 글자를 나란히 쓰는 것. ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ, ㆅ #각자 병서는 현대의 발음이라기보다는 연달아 발음하는 느낌이었을 것이라 추측 • 합용 병서: 다른 글자를 나란히 쓰는 것. ㅺ, ㅽ, ㅾ, ㅶ, ㅄ, ㅶ, ㅷ, ㅸ, ㅹ ① 'ㅅ'계 합용 병서는 경음으로 소리 났을 것으로 추측된다.'ㅺ, ㅽ, ㅾ'는 [ㄲ], [ㄸ], [ㅃ]와 소리가 같았을 것이다. ② 'ㅂ'계 합용 병서는 병서된 자음이 모두 발음됐을 것이다. 즉 'ㅶ, ㅶ, ㅷ'는 'ㅂ'과 'ㄷ, ㅈ, ㅌ'가 모두 소리 났다는 의미이다. ③'ㅄ'계 합용 병서는 'ㅂ'과 '경음'이 발음되었을 것으로 추측된다. 즉 'ㅹ, ㅸ'는 [ㅂㄲ], [ㅂㄸ]로 발음되었을 것이다. 근데 학교쌤 맘이다...주관적 의견이 개입될 수 있다...
연서(連書)	• 병서와 다르게 세로로 연달아 쓰는 것이다. 'ㅇ'을 순음(ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅍ)아래 쓰는 것인데, 그러면 입술 가벼운 소리(순경음)가 된다. ㅱ, ㅸ, ㅹ, ㆄ • 이 중에서 순경음 비읍(ㅸ)을 제외하고는 전부 외국어 표기에 사용되었다.

▶ 모음의 운용 원리

합용(合用)의 원리	ㅘ, ㅝ, ㅞ 등 (창제한 모음들을 여러 방식으로 활용하여 더 많은 글자들을 만듦) #중세국어 기준 이중모음으로, 현대와 다르게 연달아 발음되었을 것이라 추측됨
상향식 / 하향식 이중모음	• 반모음이 어디있나에 따라 결정. • 상향식 이중모음: **반모음이 먼저** 온다. 대부분의 현대 국어 이중모음 → ㊥ ㅑ= ㅣ(j) + ㅏ • 하향식 이중모음: **반모음이 나중**에 온다. 대부분의 현대 국어 이중모음 → ㊦ ㅐ= ㅏ + ㅣ[j]
삼중모음	㊦ 'ㅙ': ㅗ/ㅜ[w] + ㅏ + ㅣ[j] → 상향되었다 다시 하향 cf) ㊥ ㅙ= ㅗ/ㅜ[w] + ㅐ → 단순 상향식 이중모음

세부 1 현대 국어와의 음소적 차이

▶ 중세국어의 음운적 특징

<table>
<tr><td rowspan="4">초성</td><td>ㆁ, ㆆ, ㅿ</td></tr>
<tr><td>현대 국어와 다른 점은 초성에 'ㆁ, ㆆ, ㅿ'가 올 수 있었다는 것이다. 그 중에서도 특이한 것이 'ㆁ'이다. [ŋ] 소리가 나는 'ㆁ'은 현대
ㅇㅅ) 부어 (현:붕어) / 바올 (현:방울)</td></tr>
<tr><td>어두자음군</td></tr>
<tr><td>중세 국어에서는 어두에 두 자음이 모두 발음될 수 있었다. 단어의 첫머리에 둘 또는 그 이상의 자음이 연속해서 소리나는 것.

ㅂ계, ㅺ계 합용 병서 : ㅶ, ㅲ, ㅸ, ㅹ, ㅻ 등 (ㅅ계합용병서는 어두자음군이 아님) - 학교쌤 주관적 의견 들어갈 수 있..,</td></tr>
<tr><td>중성</td><td>중성에 형태는 같지만 다른 소리를 내는 모음들이 있었다는 것이다. 'ㅐ'는 현대 국어에서 단모음 [애]로 발음되지만, 중세국어에서는 [아이]를 빨리 발음하는 것처럼 이중모음으로 소리 났다.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">종성</td><td>8종성법</td></tr>
<tr><td>현대 국어에서 종성에는 모든 자음을 표기할 수 있다(물론 소리 나는 것은 7가지이지만).
그러나 중세 국어에서는 소리 나는 대로 적기 때문에 종성에 오는 것은 8가지(ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㆁ)이다.</td></tr>
<tr><td>종성 'ㅅ'의 소리</td></tr>
<tr><td>현대 국어에서는 'ㅅ'과 'ㄷ'이 종성에 왔을 때 모두 [ㄷ]으로 발음되었다.
그러나 중세 국어에서는 'ㅅ'은 [s]로, 'ㄷ'은 [t]로 발음되었다.</td></tr>
</table>

▶ 현대 국어와의 차이점(소실 음운)

ㆆ(여린히읗)	ㅱ(순경음 비읍)	ㅿ(반치음)	ㆁ(옛이응)	ㆍ(아래아)

ㆆ(여린히읗)

• ㆆ → 소멸 예) 좋 → 종

#초성과 종성에 쓰이는 자음 문자로 창제되었지만, 주로 한자어 표기에 사용되었음. 15세기 중반에 음성적 변별력이 떨어져 사라짐.

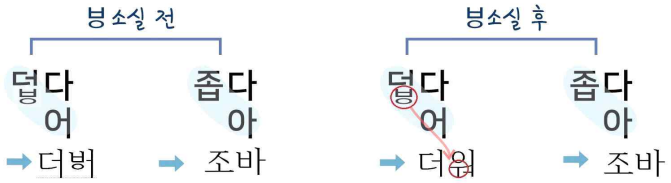
ㅱ(순경음 비읍) – 창제 원리 글자에 포함되지 않음!

• 영어 발음 [v]와 비슷한 소리

• ㅱ → [ㅗ/ㅜ] 예) 더ㅱㅣ → 더위, 구ㅱㅓ → 구워, 고ㅱㅏ → 고와

#반모음 'ㅗᵕ /ㅜᵕ '나 단모음 'ㅗ/ㅜ'로 변하거나 'ㅱ'이 탈락하였다. (15세기 중엽)

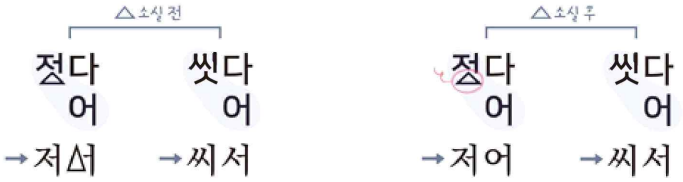
#방언에서 자주 남아있는 특징



ㅿ(반치음)

• 영어 발음 [z]와 비슷한 소리

• ㅿ[z] → ㅅ, 혹은 소멸 예) 한숨 → 한숨, ᄆᆞᅀᆞᆷ → 마음, 지ᅀᅥ (짓다)→ 지어 (15세기 말)



ㆁ(옛이응)

• ㆁ → 초성 : 발음과 표기 모두가 사라졌다. / 종성 : 발음만 유지되고, 표기는 'ㅇ'으로 변하였다.

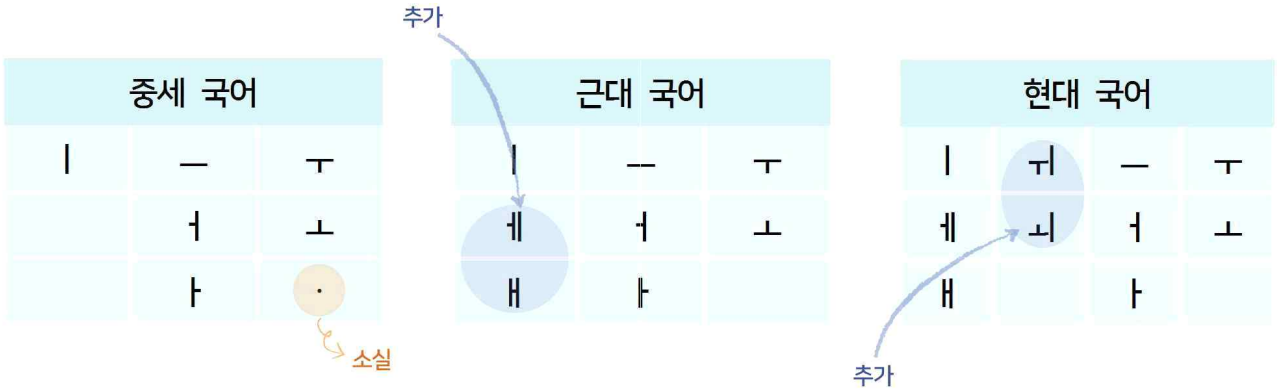
ㆍ(아래아)

• 첫 번째 소실(16세기) : 둘째 음절 이하 ㆍ → ㅡ

• 두 번째 소멸(18세기) : 첫째 음절 ㆍ → ㅏ

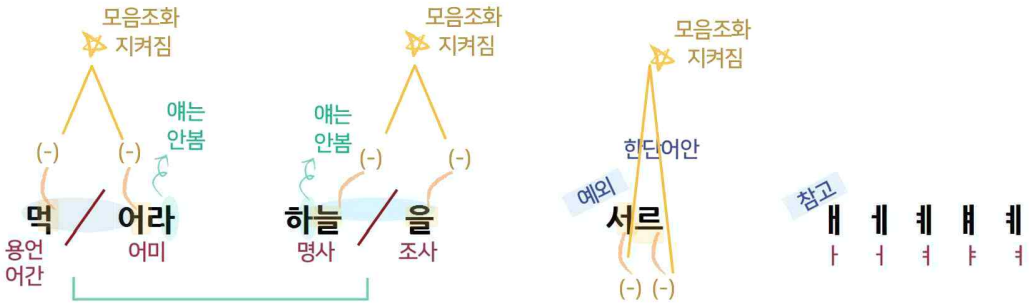
예) ᄆᆞᅀᆞᆷ→ ᄆᆞᅀᆞᆷ → ᄆᆞᅀᆞᆷ → 마음

▶ 현대 국어와의 모음 체계 차이



- 중세 국어가 현대 국어에 비해 양성 모음과 음성 모음의 균형이 맞다.
= 아래아가 소실되며 음성 모음과 양성 모음의 균형이 무너졌다.

▶ 모음 조화: 앞 음절의 모음과 뒤 음절의 모음이 양성모음은 양성모음끼리, 음성모음은 음성모음끼리 어울리는 음운 현상.
→ 양성모음과 음성모음의 대립(양성모음과 음성모음이 같이 사용되지 않음)을 보인다.



▣ 다음 단어가 모음조화가 지켜졌는지 그렇지 않았는지 맞춰보세요?

1. 몬져 [O/X]
2. 하ᄂᆞᆯ [O/X]
3. 나를 [O/X]
4. 나ᄂᆞᆫ [O/X]
4. 서ᄅᆞ [O/X]
5. 하여 [O/X]
6. 업ᄉᆞ니 [O/X]
10. 뿌메 [O/X]

▶ 모음 조화가 있었기 때문에 많은 문법적 요소들(다 외울 필요는 없다! 아직은...?)

		양성 모음	음성 모음
조사	목적격 조사 ‘올 / 을’	아ᄃᆞᄅᆞᆯ(아ᄃᆞᆯ+올) 아들을	져ᄌᆞᆯ(졎+을) 젖을
	목적격 조사 ‘롤 / 를’	나ᄅᆞᆯ(나+랄) 나를	너를(너+를) 너를
	부사격 조사 ‘애 / 에’	ᄇᆞᄅᆞ매(ᄇᆞᄅᆞᆷ+애) 바람에	누네(눈+에) 눈에
	보조사 ‘운 / 은’	暢운(창+운) 창은	淸은(청+은) 청은
	보조사 ‘눈 / 는’	牙ᄂᆞᆫ(아+눈) 아는	喉는(후+는) 후는
어미	관형격 조사 ‘이 / 의’	도ᄌᆞᄀᆡ(도ᄌᆞᆨ+이) 도적의	大衆의(대중+의) 대중의
	연결 어미 ‘아 / 어’	ᄑᆞ라(풀-+-아) 팔아	머거(먹-+-어) 먹어
	연결 어미 ‘오ᄃᆡ / 우ᄃᆡ’	닐오ᄃᆡ(니르-+오ᄃᆡ) 이르되	업수ᄃᆡ(없-+우ᄃᆡ) 없으되
	명사형 어미 ‘옴 / 움’	곧홈(곧ᄒᆞ-+-옴) 같음	우룸(울-+-움) 울음
	관형사형 어미 ‘운 / 은’	자분(잡-+-운) 잡은	늘근(늙-+-은) 늙은
	관형사형 어미 ‘올 / 을’	자ᄇᆞᆯ(잡-+올) 잡을	업슬(없-+-을) 없을
접사	명사 파생 접미사 ‘옴 / 음’	ᄀᆞᄅᆞᆷ(골-+옴) 갈음	여름(열-+-음) 열매
	명사 파생 접미사 ‘이 / 의’	노ᄑᆡ(높-+-이) 높이	구븨(굽-+-의) 굽이

▶ 성조: 소리의 높낮이인 성조가 중세 시대에는, 명시적인 음성적 변별 기능을 하여 '방점'을 찍어 이를 표시해 주었다.

방점 찍기 – 사성법 (四聲法)

왼쪽에 찍는다고 하여, '좌가점'(左加點)이라고도 부른다.

#16세기 말에 소멸함

종류	점의 개수	소리
평성	0개	낮은 소리
거성	1개	높은 소리
상성	2개	낮았다가 높아지는 소리
입성	0~2개 (상관 없음)	빨리 끝을 닫는 소리(종성이 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ로 끝나는 음절일 경우)

#자주 나오는 선지: 중세국어에는 비분절 음운을 표시하는 방법이 있었다.

세부 2 현대 국어와의 단어 형태적 차이

(중세 시대에) 일어나지 않은 것	(중세 시대에만) 행해진 것
구개음화, 원순모음화, 두음법칙, 띄어쓰기	모음조화, 어두 자음군 표기

(1) 구개음화가 아직 "일어나지 않음"

구개음화 (口蓋音化)

현대 국어의 단어 중, 몇몇은 중세-근대-현대를 지나며 구개음화가 적용되어 형태가 변한 것이 있다. 즉, 중세 시대의 단어는 구개음화가 미적용된 원형의 형태가 존재한다.

펴디 → 펴지, 텬하 → 천하

(2) 원순모음화가 아직 "일어나지 않음"

원순모음화 (圓脣母音化)

현대 국어의 단어 중, 몇몇은 중세-근대-현대를 지나며, 평순 모음이 둥글어지는 원순모음화가 진행된 단어가 있다. 즉 중세 시대의 단어는 원순 모음화가 미적용된 원형의 평순 모음된 단어가 존재한다.

★ 입술소리 'ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㅁ' 뒤에 있던 'ㅡ'가 원순 모음인 'ㅜ'로 변하는 현상을 말한다.

스믈 → 스물, 믈 → 물, 블 → 불

(3) 두음법칙이 아직 “적용되지 않음”

두음법칙 (頭音法則)	‘두음법칙’은 국어사적으로 굉장히 최근에 생긴 법칙으로, 당연히 중세 국어 시기에는 두음법칙이 적용되지 않은 단어가 보인다. 니르고져 → 이르고저, 님금 → 임금

(4) 어두 자음군을 “표기함”

어두자음군 (語頭子音群)	• 중세 시대에는 단어의 첫머리(어두)에 둘 혹은 그 이상의 자음(자음군)이 연속해서 올 수 있었다. 현대 국어로 넘어오면서 된소리로 변화하였다. • 크게 ‘ㅂ’계와 ‘ㅅ’계로 나누어 쓰이다가 17세기 즈음에 모두 된소리로 변함. ‘ᄠᅳ들’의 ㅄ, ‘·뿌·메’의 ㅺ / ᄠᅳᆮ(뜻), ᄯᆞᆯ(쌀), ᄠᅢ(때) #자주 나오는 선지 - 중세 국어에서는 합용 병서된 글자가 글의 초성에 올 수 있었다. (○) - 중세 국어에서는 현대 국어와 달리 자음군이 글의 받침에 올 수 있었다. (X)

(5) 모음 조화를 “매우 잘 지킴”

모음 조화	• 앞 음절의 모음과 뒤 음절의 모음이 양성모음은 양성모음끼리, 음성모음은 음성모음끼리 어울리는 음운 현상. • 아래아가 소실되며 모음 조화가 무너지기 시작함

(6) ‘ㅿ(반치음), ㅸ(순경음 비읍), ㆆ(여린 히읗), ㆁ(옛이응), ㆍ(아래아)’ 등이 사용됨.

(7) 이어적기 원칙이 사용됨.

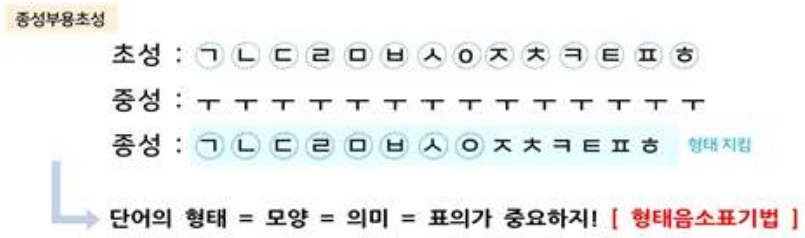
(8) 동국정운(東國正韻)식 한자음이 사용됨.

(9) 세로쓰기와 붙여 쓰기

① 붙여쓰기 : 중세에는 띄어쓰기를 하지 않음.

② 세로쓰기 : 현대의 가로쓰기가 아닌 세로쓰기를 사용하였다.

세부 3 종성(받침) 표기의 변화 양상

<table>
<tr>
<td>종성 부용 초성
(훈민정음 창제 당시)</td>
<td>


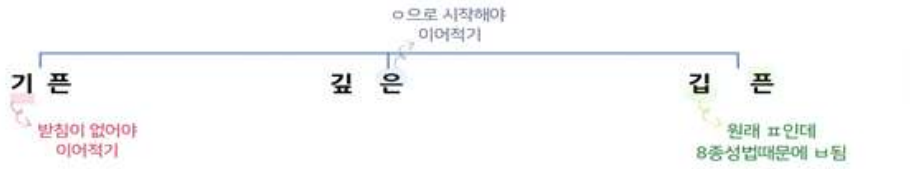
#훈민정음 장체시에는 단어의 본래 형태를 중시하여, 종성에도 초성의 단어를 그대로 활용하기로 하였다. + 음소를 외울 부담을 낮춰주는 경제적인 효과도 있었다.
</td>
</tr>
<tr>
<td>8종성법
(중세 시기 대부분)</td>
<td>


#세종 사후 막상 훈민정음을 운용하며 보니, 종성에서 소리나는 글자가 한정적이기도 하여 소리가 나는 8글자만 받침에 사용하기로 함
</td>
</tr>
<tr>
<td>종성 부용 초성
&
8종성법 비교</td>
<td>
<table>
<tr><th>용비어천가, 월인천강지곡
(종성부용초성 시기)</th><th>다른 문헌
(8종성법 시기)</th></tr>
<tr><td>곶(꽃), 빛(빛), 닢(잎),
깊다(깊다)</td><td>곳, 빗, 닙, 깁다</td></tr>
</table>
#같은 글자임에도 종성에 오는 글자들이 달라짐을 확인할 수 있다.
</td>
</tr>
<tr>
<td>7종성법
(근대 국어)</td>
<td>종성으로 ‘ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’의 7개 음운만 사용함</td>
</tr>
</table>

세부 4 중세 국어의 일반적 표기 규칙

▶ 중세 시대의 기본적인 표기 원칙은 '이어적기(연철)'이다.

이어적기 (연철)	훈민정음 창제 이후의 기본적인 표기는 단어의 형태를 밝혀 적지 않고 소리 나는 대로 적는 '이어적기'였다. 중세국어는 '이어적기', 현대국어는 '끊어적기', 중세국어와 현대국어의 과도기인 근대국어 시기에는 '이어적기', '끊어적기', '거듭적기'가 모두 나타났다.



이어적기 (연철(連綴)	앞 음절의 끝소리를 뒤 음절의 첫소리로 옮겨 적는 것으로 소리 나는 대로 적는 방식 심 + 이 = 시미, / 깊 + 은 = 기픈
끊어적기 (분철(分綴)	앞 음절의 끝소리를 뒤 음절의 첫소리로 옮겨 적지 않고 앞 음절의 형태소를 밝혀 적는 방식 심 + 이 = 심이, / 깊 + 은 = 깊은
거듭적기 (중철(重綴) (혼철(混綴)	앞 음절의 끝소리를 뒤 음절의 첫소리로 옮겨 적고, 다시 앞 음절의 형태도 밝혀 적는 방식 심 + 이 = 심미, / 깊 + 은 = 깁픈
띄어쓰기	현대 국어와 달리 중세 국어 시기에는 띄어쓰기가 이루어지지 않았으며, 근대 국어 말기에 처음으로 나타났다.

▣ 다음 단어 어느 표기 원칙으로 쓰인 글자인지 쓰시오.

1. ᄆᆞᅀᆞ믈 [ ]
2. 거츨 [ ]
3. 꾸믈 [ ]
4. 초난을 [ ]
5. 사랑하시믈 [ ]
6. 사람믈 [ ]

세부 5 동국정운식 표기

▶ 중세 시대에는 한자 옆에 외국어(사실상 중국어)의 실제 발음을 같이 병기해 놓았다.

<table>
<tr><td rowspan="6">동국정운식 표기</td><td>현실 한자음이 아닌 중국 한자음</td></tr>
<tr><td>‘동국정운식 표기’는 우리나라 한자음인 현실 한자음(우리말 한자음)을 쓰지 않고, 중국 한자음과 가까운 소리를 한글로 비슷하게 표기한 것을 말한다.</td></tr>
<tr><td>형식 종성 ‘ㅇ’</td></tr>
<tr><td>동국정운식 표기에는 종성이 없는 음절에 형식적인 표기 ‘ㅇ’을 써 주었다 = 동국정운식 표기에는 받침에서 소리가 나지 않더라도, [초성 - 중성 - 종성]을 갖춰서 모두 적어주는 것이 원칙이었다.

世·솅宗종御·엉製·졩訓·훈民민正·졍音흠 → 세종어제훈민정음

우리 말과 비교 시, 받침 없는 한자어 밑에 달린 ‘ㅇ’은 형식 종성이라 볼 수 있다. 우리 말에도 받침이 있는 ‘종’, ‘정’의 경우 음가가 있다는 것을 표시하기 위해 중세에서는 ‘ㆁ’옛이응을 사용하였다.</td></tr>
<tr><td>이영보래 (일단 ‘세종어제훈민정음’에는 없음)</td></tr>
<tr><td>종성이 ‘ㄹ’로 끝나는 한자음(중국음)인 경우, ‘ㄹ’ 옆에 ‘ㆆ’를 나란히 적어 그 글자의 발음을 표시하였다.(짧게 닫는 소리)</td></tr>
</table>

▶ 그래서 ‘동국정운’이 뭐임?

1448년에 세종의 명으로 편찬한 외국어(중국어) 표준 발음법을 정해놓은 책.

문법 1 중세 국어의 조사

(1) 주격 조사(현대국어 기준 '이/가')

주격 조사	**앞 체언에 받침이 있을 때: '이'**
	ᄉᆡ미(심+이): 샘'이'
	앞 체언에 받침이 없을 때: 모음 'ㅣ'
	부톄(부텨+ㅣ): 부처'가' 한자일 때 - 공ᄌᆞ(孔子) + ㅣ → 孔子ㅣ(공자가)
	앞 체언이 'ㅣ', 반모음 'ㅣ'로 끝날 때: ∅
	ᄃᆞ리(ᄃᆞ리+∅): 다리'가' 새(새+∅)제그르멜보고: 새'가' 제 그림자를 보고



▣ 다음 체언 뒤에 호응하는 올바른 주격 조사를 고르시오

1) 소인 [이 / ㅣ / ∅]　　2) 가나 [이 / ㅣ / ∅]
3) 오이 [이 / ㅣ / ∅]　　4) 할 바 [이 / ㅣ / ∅]

(2) 서술격 조사(현대 국어 기준 '이다') - 주격 조사와 기준 동일. 날로 먹자

서술격 조사('이라', '∅라', 'ㅣ라')
御製ᄂᆞᆫ 님금 지ᅀᅳ샨 그리라(글+이라): '어제'는 임금 지으신 글이다 訓民正音은 百姓 ᄀᆞᄅᆞ치시논 正ᄒᆞᆫ 소리라(소리+∅라): 훈민정음은 백성 가르치시는 바른 소리다 舌은 혜라(혀+ㅣ라): 설은 혀이다

(3) 목적격 조사(현대국어 기준 '을/를')

현대 국어 '을/를' 조건 + 모음조화	**앞 체언에 받침이 있을 때 + 끝이 양성 모음: 올**
	아ᄃᆞᄅᆞᆯ(아ᄃᆞᆯ+올): 아들을 – 받침이 있는 체언, 양성 모음 뒤
	앞 체언에 받침이 있을 때 + 끝이 음성 모음: 을
	져ᄌᆞᆯ(졎+을): 젖을 – 받침이 있는 체언, 음성 모음 뒤
	앞 체언에 받침이 없을 때 + 끝이 양성 모음: ᄅᆞᆯ
	나ᄅᆞᆯ(나+ᄅᆞᆯ): 나를 – 받침이 없는 체언, 양성 모음 뒤
	앞 체언에 받침이 없을 때 + 끝이 음성 모음: 를
	부텨를(부텨+를) 부처를 – 받침이 없는 체언, 음성 모음 뒤

(4) 관형격 조사(현대국어 기준 '의')

유정 체언 뒤: 'ᄋᆡ(양성), 의(음성)'	사ᄅᆞᄆᆡ(사ᄅᆞᆷ+ᄋᆡ): 사람의 거부븨(거붑+의): 거북의
무정 체언, 존칭 유정 체언 뒤: 'ㅅ'	나못(나모+ㅅ): 나무의 부텻(부텨+ㅅ): 부처의 부텻(부텨+ㅅ): 부처의



(5) 호격 조사(현대국어 기준. '~아', '~야')

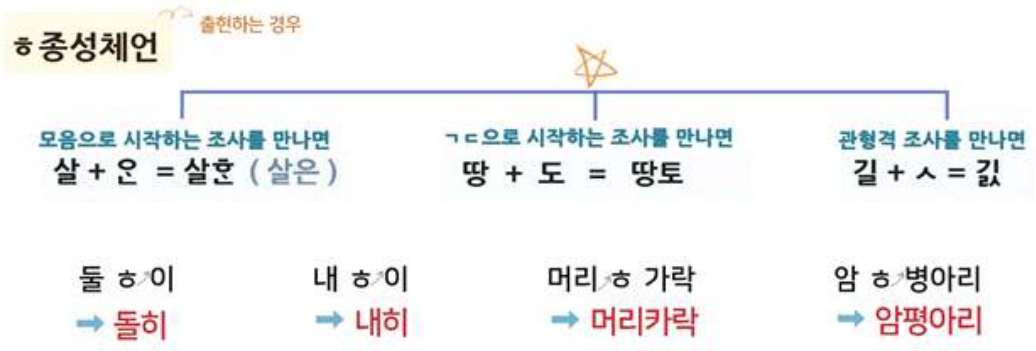
받침 유무에 따라 '아','야'	현대 국어와 동일 = 깡철아 / 돌머리야
높임의 호격 조사 '하'	돌하(돌+하) 노피곰 도ᄃᆞ샤: 달님이시여 높이 돋으시어 님금하(님금+하) 아ᄅᆞ쇼셔: 임금이시여 아소서 #자주 나오는 선지 중세 시대에는 상대 높임법을 조사를 통해 실현할 수 있었다. (○)

문법 2 중세 국어의 특이 체언

(1) 'ㆆ' 종성 체언: 평상시에는 보이지 않는 'ㆆ'을 말음으로 가지고 있는 체언. 특정 조건이 갖춰지면 보이지 않는 'ㆆ'이 등장한다.

'ㆆ' 종성 체언의 예시
ᄒᆞ나ㆆ(一), 둘ㆆ(二), 세ㆆ(三), 네ㆆ(四), 돌ㆆ(石), 갈ㆆ(刀), 고ㆆ(鼻), 나라ㆆ(國), 내ㆆ(川), 짜ㆆ(地), 뫼ㆆ(山), 하ᄂᆞᆯㆆ(天), 암ㆆ(雌), 수ㆆ(雄)

원래 형태 [나라ㆆ] 홀로 쓰이면 [나라]	**모음으로 시작하는 조사와 결합:** '나라ㆆ' + '애'	**나라'해'**
	거센소리되기(축약)가 되는 자음 조사와 결합: '나라ㆆ' + '도'	**나라'토'**
	관형격 조사와 결합: '나라ㆆ' + 'ㅅ'	**나'랏'**



(2) 'ㄱ' 곡용 체언: 용언처럼 활용할 때 형태가 변하는 체언. 모음으로 시작되는 특정 조사와 결합 시, 모음이 탈락하며 숨어있던 'ㄱ'이 뽕하고 나타남.

원래 형태 '나모'	**자음으로 시작하는 조사와 결합 / '와'와 결합:** '나모' + '도' / '나모' + '와'	나모'도' 나모'와'
	'와' 이외의 모음 조사와 결합: '나모' + 'ᄋᆞᆫ'	남ᄀᆞᆫ

문법 3 중세 국어에서의 '명사 파생 접미사'와 '명사형 전성 어미'의 구분

(1) 기본 개념 - 그래서 '명.파.접'과, '명.전.어'가 무슨 차이지?

- 명사 파생 접미사: '접미사'를 붙여 그 단어를 명사로 완전히 바꿔주는 역할
- 명사형 전성 어미: '어미'의 종류로 용언을 명사처럼 보이게 바꿔주는 역할

#현대 국어에서는 "꿈'을 꿈", "춤을 춤", "잠을 잠",으로 형태가 동일한 경우가 있다.
#중세 국어에서는 형태가 달라서 명확하게 구분이 가능하다.

(2) 중세 국어에서 '명.파.접'과 '명.전.어'

명사 파생 접미사 '-(ᄋᆞ)ㅁ', '-(으)ㅁ'
모음 조화에 따라 구분. 앞말이 양성모음 + '-(ᄋᆞ)ㅁ' / 앞말이 음성모음 + '-(으)ㅁ' ᄆᆞᄎᆞᆷ(몿- + 옴): 마침 / 여름(열 + 음): 여름
명사형 전성 어미 '-옴', '-움'
모음 조화에 따라 구분. 앞말이 양성모음 + '-옴' / 앞말이 음성모음 + '-움' 됴ᄒᆞᆫ 法 닷고ᄆᆞᆯ(닭-+-옴+ᄋᆞᆯ) 몯ᄒᆞ야: 좋은 법 닦음을 못하여 사ᄅᆞᄆᆡ 몸 ᄃᆞ외요미(ᄃᆞ외-+-옴+이) 어렵고: 사람의 몸 됨이 어렵고

문법 4 중세 국어에서의 '높임법'

(1) 현대 국어 높임법과 실현 방법

- 주체 높임: 문장의 주어를 높임. → 주격 조사, 선어말 어미, 특수 어휘를 통해 실현.
- 객체 높임: 문장의 목적어나 부사어를 높임. → 목적격 조사, 특수 어휘를 통해 실현.
- 상대 높임: 대화의 상대방을 높임 → 종결 표현, 특수 어휘를 통해 실현.

#중세 국어에서는 일관적으로 선어말 어미를 통해 실현할 수 있다고 생각!

(2) 중세 국어의 선어말 어미를 활용한 높임법



주체 높임 선어말 어미 (현대 국어에도 존재!)

• 주체 높임 선어말 어미 '-시/샤-'가 사용되었음

자음으로 시작하는 '어미' 앞	모음으로 시작하는 '어미' 앞
-시-	-샤-
가시고, 가시니	가샤(가- + 샤- + -아)

• 如來 太子ㅅ 時節에 나ᄅᆞᆯ 겨집 사ᄆᆞ시니(삼- +-(ᄋᆞ)시 + -니): 여래가 태자의 시절에 나를 아내 삼으시니 - '시'를 통해 문장의 주어인 '여래'를 높이고 있음

• 王이 무르샤ᄃᆡ(묻- +(으)시- +우ᄃᆡ): 왕이 물으시되 - 모음 시작 어미 '-우ᄃᆡ'가 와서 선어말 어미 '-샤-'가 사용됨. 그 후 '우'가 생략. 아무튼 선어말 어미 '-샤-'를 통해 '왕' 높이고 있음

객체 높임 선어말 어미 (현대 국어에 없음!)

	자음으로 시작하는 '어미' 앞	모음으로 시작하는 '어미' 앞
'어간' 끝 소리가 'ㄱ, ㅂ, ㅅ, ㆆ' 일 때	-ᄉᆞᆸ-	-ᄉᆞᄫᆞ-
'어간' 끝 소리가 'ㄷ, ㅌ, ㅈ, ㅊ' 일 때	-ᄌᆞᆸ-	-ᄌᆞᄫᆞ-
끝 소리가 유성음 일 때	-ᄉᆞᆸ-	-ᄉᆞᄫᆞ-

• 므를 부텻 모매 븟ᄉᆞᆸ고(븟- + -ᄉᆞᆸ- + -고): 물을 부처의 몸에 붓고
- 높임의 대상: 부처의 몸(부사어)을 현대 국어와 달리 선어말 어미 '-ᄉᆞᆸ-'을 통해 높이고 있다.
• 나도 이제 너희 스승을 보ᄉᆞᆸ고져(보- + -ᄉᆞᆸ- + -고져) ᄒᆞ노니: 나도 이제 너희 스승을 보고자 하니
- 높임의 대상: 스승(목적어)을 현대 국어와 달리 선어말 어미 '-ᄉᆞᆸ-'을 통해 높이고 있다.
• 하ᄂᆞᆳ긔 비ᄉᆞ보ᄃᆡ(빌- + -ᄉᆞᄫᆞ-+ -오ᄃᆡ) 높임의 대상: 하늘께 빌되 하늘(부사어)
- 높임의 대상: 하늘(부사어)을 현대 국어와 달리 선어말 어미 '-ᄉᆞᄫᆞ-'을 통해 높이고 있다.

상대 높임 선어말 어미 (현대 국어에 없음!)

평서형 '어미' 앞	의문형 '어미' 앞
-이-	-잇-
ᄒᆞ ᄂᆞ니이다	ᄒᆞ ᄂᆞ니잇가

▶ 종결 어미를 통한 실현 (현대 국어에 있음!)

높임 정도	현대국어	중세국어	평서형	의문형	명령형	청유형	감탄형
아주 높임	하십시오	**ᄒᆞ쇼셔체**	ᄒᆞᄂᆞ이다	ᄒᆞᄂᆞ니잇가	ᄒᆞ쇼셔	ᄒᆞ사이다	ᄒᆞ도소이다
예사 높임	하오	**ᄒᆞ야쎠체**	ᄒᆞ닝다	ᄒᆞᄂᆞ닛가	ᄒᆞ야쎠		
예사 낮춤	하게						
아주 낮춤	해라	**ᄒᆞ라체**	ᄒᆞᄂᆞ다	ᄒᆞᄂᆞ녀 (1,3인칭) ᄒᆞᆫ다, ᄒᆞᆱ다 (2인칭) ᄒᆞᆫ가,ᄒᆞᆱ가 (간접)	ᄒᆞ라	ᄒᆞ져(라)	ᄒᆞ도다
애매	X	**반말체**	ᄒᆞᄂᆞ니, ᄒᆞ리	ᄒᆞᄂᆞ니, ᄒᆞ리	ᄒᆞ고라		

▶ **ᄒᆞ쇼셔체:** 매우 높이는 말투. 선어말 어미 '-이-' 나 '-잇-'과 같이 자주 나옴.

▶ **ᄒᆞ쇼셔체:** 적당히 높이거나 동급일 때. 평서형은 선어말 어미 '-ㅭ-', '-ㆆ-' 의문형은 '-ㅅ-'과 같이 자주 나옴.

▶ **ᄒᆞ라체:** 아주 낮추는 말투. **암것도 없는 기본형**

▶ **반말투:** 높이지도 낮추지도 않는 애매한 투. 종결어미 '-으니', '-으리'를 사용. '용비어천가', '월인천강지곡'등에 자주 사용

시제

▶ 시제 선어말 어미

과거	동사&형용사: ∅/ '-더-': ᄒᆞ더라. ㊒ 일부 동일
현재	동사: '-ᄂᆞ-': ᄒᆞᄂᆞ다. ㊒ '-는-' 형용사 ∅: 어엿브다. ㊒ 동일
미래	동사&형용사: '-리-': ᄒᆞ리라 ㊒ 일부 동일

‘ㅅ오ㅅ’ ‘ㅅ우ㅅ’

인칭법 의도법

선어말 어미

① 종결형, 연결형에서 주로 출현
② 주체의 의도를 강조(굳이 말하자면 ‘친히~했다’ 정도의 의미 +)
③ **주어가 말하는 사람, 주어가 1인칭이라는 뜻**

ㅇㅅ)
#·새·로 ·스·믈여·듧 字·쫑·롤 **밍·ᄀᆞ노·니** ⇒ 밍·ᄀᆞᆯ + ᄂᆞ + 오 + 니
⇒ “만들다”의 주체가 지금 말하고 있는 “이도” 본인이라는 뜻 (세종‘어제’)

#ᄒᆞ오ㅅ아 내 **尊(존)호라**(혼자 내가 존귀하다): 존 + ᄒᆞ + **오** + 라
⇒ 존귀한 주체가 ~~고쟈 사토루~~ 석가 자신이라는 것을 강조.
⇒ ‘다’가 ‘오’ 때문에 이형태 ‘라’로 교체됨.



서술격 조사
#나는 제자(弟子) **大目犍連(대목건련)이로라**: 이+ **오** + 라
⇒ ‘-오-’가 ‘이다/아니다’와 합해질 경우 ‘-로-’로 변함

#世尊(세존)ㅅ 일 ᄉᆞᆯ보리니(세존의 일 아뢰리니): ᄉᆞᆲ + **오** + 리 + 니
⇒ ‘-오-’가 ‘이다/아니다’와 합해질 경우 ‘-로-’로 변함
⇒ ‘사뢰는’ 주체가 “이도”임을 강조

대상법

선어말 어미

꾸밈을 받는 명사가 꾸미는 말에 대해 의미상의 **목적어**이거나 **부사어**일 때 사용
⇒
①: 관형사형 안긴 문장을 표현하고 싶을 때
②: 뒤의 명사가 위의 안긴 문장의 **목적어**거나 **부사어**일 때 등장

ㅇㅅ)
#수달이 **지**ᅀᅮᆫ 精舍(정사)마다 드르시며(수달이 지은 정사마다 들어가시며):

짛(어간) + **우(선어말 어미)** + ㄴ(관형사형 어미):

⇒ “‘짛다’라는 애가 ‘정사’ 꾸며주는 관형사형 어미랑 결합했어요!!”라는 것을 알려주는 표지 + 안긴 문장을 풀어 썼을 때 “수달이 **정사‘를’** 짛다”
“‘정사’가 안긴 문장의 목적임!!”를 알려줌.

#왕이 **누**ᄫᅮᆫ 자리예 겨샤(왕이 누운 자리에 계셔)

눕(어간) + 우**(선어말 어미)** + ㄴ(관형사형 어미)

⇒ 역시 안긴 문장 풀어쓰면 “왕이 **자리에** 눕다”: “관형절인데 ‘자리’는 안긴 문장의 부사어다!”라는 것을 말하는 표지. **하지만 부사어 수식의 ‘오/우’ 사용은 수의적(= 랜덤)**

단어 중세 국어 어휘의 의미 변화 양상

의미의 확대

	본래의 의미	확장된 의미
다리	사람이나 동물의 신체 부분	무생물(책상 다리, 안경다리)
영감	벼슬 이름	남자 노인
세수하다	손을 씻다	손이나 얼굴을 씻다
먹다	구체적 사물	구체적 사물 + 마음

의미 축소

	본래의 의미	축소된 의미
얼굴	형체	안면
계집	일반적인 여자	여자나 아내를 낮잡아 이름
짐승	유정물 전체	인간을 제외한 동물
놈	사람	남자를 낮잡아 이름

의미 이동(전이)

	본래의 의미	축소된 의미
어엿브다	불쌍하다	예쁘다
싸다	값이 나	값이 덜 나가다
어린	어리석은	나이가 적은
인정	뇌물	사람의 정

03

용비어천가

제2장 · 형태소 분석

용비어천가

◈ 용비어천가

#용비어천가 : 용이 날아올라 하늘의 다스림을 노래한다는 뜻.

#〈용비어천가〉의 창작 동기

① 새 왕조의 정당성 부각	조선 왕조의 창업이 하늘의 뜻에 의한 역사적 순리라는 점을 주장함으로써 사대부들의 충성심을 자극하고 민심의 이반을 막고자 함.
② 훈민정음의 실용성 시험	훈민정음 창제에 때맞추어 그 실용성을 점검하고 시험해 보고자 함.
③ 후대 왕에 대한 권계	왕조 창업 과정에서 보인 선조들의 영웅적 업적과 그들이 겪은 어려움을 밝혀, 왕조가 바뀐 것에 대한 정당성을 부각하고 후대 왕들에게 왕권 계승의 자세를 일깨우기 위함.

#〈용비어천가〉의 의의

- 한글로 씌어진 최초의 국문학 작품
- 우리나라 최초의 서사시 '월인천강지곡'과 더불어 악장 문학의 대표작
- 세종 당시 국어 연구의 귀중한 자료

〈제2장〉

불휘 기픈 남ᄀᆞᆫ ᄇᆞᄅᆞ매 아니 뮐씨 곶 됴코 여름 하ᄂᆞ니
뿌리가 깊은 나무는 아무리 센 바람에도 움직이지 아니하므로, 꽃이 좋고 열매도 많으니.

ᄉᆡ미 기픈 므른 ᄀᆞᄆᆞ래 아니 그츨씨 내히 이러 바ᄅᆞ래 가ᄂᆞ니
샘이 깊은 물은 가물음에도 끊이지 않고 솟아나므로, 내가 되어서 바다에 이르니.

불휘	기픈	남ᄀᆞᆫ
불휘+∅	깊+은	남ㄱ+ᄋᆞᆫ
불휘+∅ : 'ㅣ'계열 모음 주격 조사 생략 불휘 〉 불위(ㅎ탈락) 〉 뿌리(된소리되기) **주격 조사** 이 : 자음 뒤 ㅣ : 모음 뒤 ∅ : 'ㅣ'계열 모음 뒤	이어적기 **이어 적기** 표기방식 알아두기! 기픈 : 이어적기 깊은 : 끊어적기 깊픈 : 거듭적기	남ㄱ : 나모가 기본형. '나모'는 모음으로 된 조사 앞에서는 끝이 모음이 탈락하고 'ㄱ'이 덧생김. *형태가 변하는 체언이 있음을 기억해 둘 것 ᄋᆞᆫ : 보조사 **보조사 '은'** ᄋᆞᆫ : 체언이 양성 모음일 때 은 : 체언이 음성 모음일 때
뿌리가	깊은	나무는

ᄇᆞᄅᆞ매	아니	뭘씨
ᄇᆞᄅᆞᆷ+애		뮈+ㄹ씨
ᄅᆞᆷ, 애 : 양성모음 ᄇᆞᄅᆞᆷ+애 : 모음조화 애 : (원인) 부사격 조사 **부사격 조사** 애 : 양성모음 에 : 음성모음 예 : 'ㅣ'모음 뒤		ㄹ씨 : (이유) 종속적 연결어미
바람에	아니	움직이므로

곶 됴코	여름	하ᄂᆞ니
둏+고	열+음	
곶 : 종성부용초성, 형태음소적 표기, 표의적 표기 둏+고 : 구개음화 X 둏다 : 좋다 / 조타 = 깨끗하다 **종성부용초성** 종성은 글자를 따로 만들지 않고, 초성의 글자를 다시 사용하기로 함.	열 : 용언의 어간 음 : 명사 파생 접미사 여름 : 열매 해석주의!! summer로 해석X	하다 : 많다 **해석 주의!** 하다 VS ᄒᆞ다 하다 : 많다 / ᄒᆞ다 : do
꽃 좋고	열매	많으니

ᄉᆡ미	기픈	므른
싐+이	깊+은	믈+은, 믈>물
ᄉᆞ미 : 이어적기 이 : 주격조사	기픈 : 이어적기	물, 은 : 둘다 음성모음 므른 : 모음조화 믈 : 원순모음화 일어나지 않음. **원순모음화** 입술소리(순음) 'ㅁ, ㅂ, ㅍ, ㅃ' 뒤에 있는 'ㅡ'가 'ㅜ'로 바뀌는 현상
샘이	깊은	물은

ᄀᆞᄆᆞ래	아니	그츨씨
ᄀᆞᄆᆞᆯ+애		긏+ㄹ씨
ᄀᆞ, ᄆᆞᆯ : 둘 다 양성 모음 ᄀᆞᄆᆞᆯ+애 : 모음조화 애 : (원인) 부사격 조사 **모음 조화** 양성모음 : ·, ㅏ, ㅗ 음성모음 : ㅡ, ㅓ, ㅜ 양성모음은 양성모음끼리, 음성모음은 음성모음끼리		ㄹ씨 : (이유) 종속적 연결어미
가뭄에	아니	그치므로

〈비유적 표현 알아두기!!〉

한글로만 이루어진 장으로, 유구한 역사로 기틀이 다져진 국가가 시련에 흔들리지 않고, 발전을 이룰 수 있다는 것을 자연물에 비유하여 강조함.

① 뿌리 깊은 나무 / 샘이 깊은 물	기초가 튼튼한 나라
② 바람 - 가뭄	시련과 고난
③ 꽃, 열매 / 내, 바다	문화의 융성과 왕조의 번영

내히	이러	바ᄅᆞ래	가ᄂᆞ니
내ㅎ+이	이러	바ᄅᆞᆯ+애	가ᄂᆞ니
내ㅎ : ㅎ종성체언 이 : 주격조사 **돌ㅎ** 1. 단독으로 오거나 관형격 조사'ㅅ'앞 : 돌 2. 모음으로 시작하는 조사 : 돌히 3. 자음으로 시작하는 조사 : 돌콰 예시로 정리하자!!		이어적기 ᄅᆞᆯ, 애 : 양성모음 바ᄅᆞᆯ+애 : 모음조화 애 : 처소격 조사 (바다에) **부사격 조사** ᄇᆞᄅᆞ매 : ᄇᆞᄅᆞᆷ+애 ᄀᆞᄆᆞ래 : ᄀᆞᄆᆞᆯ+애 바ᄅᆞ래 : ᄇᆞᄅᆞᆯ+애 모두 부사격 조사이지만, 용법이 다름!	ᄂᆞ: 현재 시제 선어말 어미
냇물이	이루어	바다에	가니

ㅎ종성체언

15세기에 사용되던 중세국어 가운데 체언(명사, 수사, 대명사)과 조사가 결합될 때 'ㅎ'이 덧붙는 낱말들을 말한다. 대표적으로 '하늘, 바다, 나라, 안' 따위가 있다. 예를 들어 '바다'란 명사에 조사'이'가 붙는 경우 '바다이'가 되어야겠지만, '바다'+'ㅎ종성체언'이었으므로 '바다'+'ㅎ'+'이'가 되어 '바다히'라고 썼다.

04

세종어제

세종어제훈민정음 서문 · 형태소 분석

세종어제훈민정음

◈ 세종어제훈민정음

世·솅宗·종 御엉·製·졩 訓·훈民·민正·졍音·흠

世·솅宗·종	'언해본'이 세종 이후 글임을 알 수 있음.
동국정운식 한자음 표기	솅 엉 졩 ('초성+중성+종성'모두 갖추어 표기)
	흠(초성에 'ㆆ' 사용)
'ㆁ(종)', 'ㆆ(흠)'	현재는 사용되지 않는 소실 문자 (ㅱ, ㆆ, ㅿ, ㆁ, ㆍ) 중 'ㆁ(종)', 'ㆆ(흠)'이 사용됨
(방점) 사용	글자 왼편에 방점을 찍어 (성조=소리의 높낮이)를 나타냄 (임진왜란 이후(16C 말) 소멸됨)

세종 임금이 몸소 지은 백성을 가르치는 바른 소리

나·랏	:말ᄊᆞ·미	中듕國·귁·에	달·아
나라+ㅅ	말ᄉᆞᆷ+이		다ᄅᆞ+아
• ㅅ: 관형격 조사 '~의' • 나라 ㆆ (ㆆ종성체언) - 나라ㆆ + ㅅ = 나랏 (ㆆ탈락)	• 이어 적기 (=연철 표기) • ㅆ: 각자병서 • 이: 주격조사 • 말ᄉᆞᆷ: 의미축소 - 일반적 음성〉높임 표현	• 듕귁: 동국정운식 한자음 표기 • 에: 비교 부사격 조사 • 끊어적기(한자어 뒤) : '듕귀게' 이렇게 쓰지 않음	• 15C 활용형 ㄹㅇ 〉 16C 활용형 ㄹㄹ
나라의	말이	중국과	달라

관형격 조사
ㅅ: 무정명사, 유정명사(높임)
ᄋᆡ: 유정명사, 양성모음
의: 유정명사, 음성모음

주격 조사
이 : 자음 뒤
ㅣ : 모음 뒤
∅ : 'ㅣ'계열 모음 뒤

비교 부사격 조사
널라와 시름한 나도: 너보다
호박도곤 곱더라: 호박보다

이어적기
표기방식 알아두기!
- 기픈 : 이어적기
- 깊은 : 끊어적기
- 깊픈 : 거듭적기

ㄹ 불규칙
- 15C : 달아
- 16C : 달라
- 17C : 달나

동국정운식 한자음 표기
① 중국 원음에 가깝게 표기 - 원어민 발음으로 적자!
② 초성, 중성, 종성을 모두 표기 - 형식 총성을 쓰자!
③ 초성에 'ㆆ'사용
④ 이영보래(한자의 'ㄹ'받침은 'ㆆ'을 덧붙여 입성으로 발음

文문字·쫑·와·로	서르	ᄉᆞᄆᆞᆺ·디	아·니ᄒᆞᆯ·씨
	서르>서로	ᄉᆞᄆᆞᆺ디>ᄉᆞᄆᆞᆺ디 8종성법 구개음화X	ᄒᆞ+ㄹ씨 ~니까
• 문쫑: 동국정운식 한자음 표기 • 와로: 공동격 조사	• 서르: 모음조화 모음 조화 양성모음 : ㆍ, ㅏ, ㅗ 음성모음 : ㅡ, ㅓ, ㅜ	• ᄉᆞᄆᆞᆺ디: 8종성법 → 음소적 표기, 표음적 표기 • 구개음화 쓰이지 않음	• ㄹ씨: (이유) 종속적 연결어미 -지 아니하여서: 긴 부정문
문자(한자)와	서로	통하지	아니하므로

<참고> 8종성법 (8종성가족용)
종성에 표기할 수 있는 받침으로 실제 종성에서 발음되는 자음만 사용하여 표기하는 방식. (ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ)

·이런	젼·ᄎᆞ·로	어·린	百·빅姓·셩·이
			빅 셩+이
	• 젼ᄎᆞ: 까닭(사어))	• 의미 이동 : 어리석은 〉 나이가 적은	• ㆁ: 음가O • 이: 주격조사
이런	까닭으로	어리석은	백성이

니르·고·져	·홇	·배	이·셔·도
니르고져>이르고져	ᄒᆞ+오+ㄹ+ㆆ	바+ㅣ	
• 두음법칙 쓰이지 않음. • 져: 음성모음. 후에 '-자'로 변경됨. (모음의 양성화) 두음법칙 단어의 첫소리에 'ㄹ'이 탈락하거나, 'ㅑ, ㅕ, ㅛ, ㅠ, ㅣ'와 결합하는 'ㄴ'이 탈락하는 현상	• 오: 선어말 어미 • ㄹ: 관형사형 어미 • ㆆ: 된소리 부호 (홇배[홀빼])	• 바: 의존명사 • ㅣ: 주격조사	
이르고자	할	바가	있어도

ᄆᆞᄎᆞᆷ:내	제 ·ᄠᅳ·들	시·러	펴·디
및 + 옴 + 내	저 + ㅣ, ᄠᅳ + 을		펴디〉펴지
• ᄆᆞᄎᆞᆷ내 : 및+옴(명사 파생 접사)+내	• ㅣ: 관형격 조사 • 을: 목적격 조사 • ㅂᄃ: 어두 자음군, 합용 병서 • ᄠᅳ들: 이어적기 • 모음조화 합용 병서 서로 다른 자음을 가로로 나란히 씀. ㅂ계: ᄠᅳᆯ, ᄠᅡᆯ ㅅ계: ᄯᅩ, ᄊᆞᆷ ㅺ계: ᄲᅢ, ᄲᅮᆯ	• 시러: 능히(사어)	• 펴디: 구개음화 적용X
마침내	제 뜻을	능히	펴지

몯ᄒᆞ�ᇂ	·노·미	하·니·라
ᄒᆞ + ㄹ + ㆆ	놈+이	
• ㄹ : 관형사형어미 • ㆆ : 절음부호 (할로미-X / 할노미-O)	• 이 : 주격조사 • 노미 : 이어적기 • 의미 이동 : 사람 〉 남자 낮춤말	• 하다: 많다 • 라: 평서형 종결어미 해석 주의! 하다 VS ᄒᆞ다 하다: 많다 / ᄒᆞ다: do
못 할	사람이	많다

내이ᄅᆞᆯ	爲·윙·ᄒᆞ·야	어엿·비	너·겨
나 + ㅣ + ᄅᆞᆯ			너겨〉여겨
• ㅣ: 주격 조사	• 윙ᄒᆞ야 : 동국정운식 한자음 표기 • ᄒᆞ야 : 모음조화 (현대국어 '하여')	• 의미 이동 : 불쌍하게 〉 예쁘게	• 두음법칙 쓰이지 않음
내 이를	위하여	가엾게	여겨

·새·로	·스·믈여·듧	字·쫑·ᄅᆞᆯ	밍·ᄀᆞ노·니
	스믈>스물		밍 ᄀᆞᆯ+ᄂᆞ+오+니
	• 스믈: 원순모음화X 원순모음화 입술소리(순음) 'ㅁ, ㅂ, ㅍ, ㅃ' 뒤에 있는 'ㅡ'가 'ㅜ'로 바뀌는 현상	• 쫑: 동국정운식 한자음 표기 • ᄶᅮᄅᆞᆯ: 모음조화	• ᄂᆞ: 현재 • 오: 선어말 어미(주어 1인칭) • 시제를 나타내는 선어말 어미 – 과거: 더 – 현재: ᄂᆞ – 미래: 리
새로	스물여덟	글자를	만드노니

참고

자음(17자): ㄱ,ㄴ,ㅁ,ㅅ,ㅇ,ㅋ,ㄷ,ㅌ,ㅂ,ㅍ,ㅈ,ㅊ,ㆆ,ㅎ,ㅿ,ㆁ,ㄹ
모음(11자): ·,ㅡ,ㅣ,ㅏ,ㅓ,ㅗ,ㅜ,ㅑ,ㅕ,ㅛ,ㅠ
소실순서: ㆆ → ㅿ → ㆁ → ·

:사ᄅᆞᆷ:마·다	:힌·여	:수·빙	니·겨
	ᄒᆡ ㅇᅵ 여	수ᄫᅵ>수이>쉬	니겨>익혀
	• ㅇㅇ: 사동 표현 (누군가에게 시키는)	• ㅸ의 사용 • 수ᄫᅵ: 연서	• 두음법칙 쓰이지 않음
사람마다	하여금	쉽게	익혀

·날·로	·ᄲᅮ·메	便변安한·킈	ᄒᆞ·고·져
	ᄡᅳ+움+에		
	• ㅄ: 어두자음군 • 움: 명사형 어미 • ᄲᅮ메: 모음조화 부사격 조사 애 : 양성모음 에 : 음성모음 예 : 'ㅣ'모음 뒤 • 명사형 어미 (결국 동사임) : 옴: 양성모음 / 움: 음성모음	• 변한:동국정운식 한자음 표기 • 킈: 하게	• ᄒᆞ다: do 해석 주의! 하다 VS ᄒᆞ다 하다: 많다 / ᄒᆞ다: do
날로	씀에(쓰는 데)	편안하게	하고자

ᄒᆞᆯ	ᄯᅳ르·미니·라		
ㅎᆞ+ㄹ+ㅎ	ᄯᅳ름+이+니라		
• ㄹ: 관형사형 어미 • ㅎ: 절음 부호	• ㅉ: 어두자음군 • ᄯᅳ름: 의존명사 • 이: 서술격 조사 • 니: 객관적 믿음 • 라: 평서형 종결어미		
할	따름이니라		

05

중세국어 — 교과서

4. 살아 숨 쉬는 국어와 매체 — 01 변화하는 국어와 매체

미리 알고 가기

국어의 변화 언어는 시간의 흐름에 따라 변화하는 특성이 있는데, 이를 언어의 역사성이라고 한다. 국어는 음운, 문법, 표기, 어휘 등 다양한 측면에서 끊임없이 변하면서 현재의 모습을 이루게 되었다. 언어와 삶은 매우 밀접하게 관련되어 있으므로, 국어가 변화해 온 모습을 살피는 일은 우리 민족의 역사나 문화를 이해하는 데 도움이 된다. 또한 과거 국어의 모습을 탐구함으로써 현대 국어에 대한 이해를 넓힐 수도 있다.

(언어의 역사성의 개념 / 국어의 변화를 탐구하는 이유)

- **음운** 말의 뜻을 구별하여 주는 소리의 가장 작은 단위.

매체와 매체 소통 문화의 변화 매체는 정보와 생각을 전달하는 도구이다. 매체는 인류의 역사와 함께 발전해 왔고, 오늘날 우리는 음성 언어와 문자 언어, 인쇄 매체, 전파 매체, 디지털 매체 등 다양한 매체를 활용하여 의사소통한다. 최근에 디지털 매체가 발달하면서 우리는 문자, 음성, 영상 등 다양한 양식을 활용하여 소통할 수 있게 되었고, 실시간으로 정보를 생산하여 공유할 수 있게 되었다. 이처럼 매체의 변화는 매체를 기반으로 하는 소통의 방식과 문화에 영향을 미칠 뿐만 아니라, 매체에서 사용하는 언어에도 영향을 미친다.

(다양한 매체의 종류 / 매체의 변화가 미치는 영향 ① / 매체의 변화가 미치는 영향 ②)

- **기반** 기초가 되는 바탕. 또는 사물의 토대.

스스로 계획하기

중학교에서 배운 내용

- 훈민정음 창제 정신과 원리를 중심으로 국어의 문자 체계를 탐구하기.
- 매체 소통에서의 권리와 책임을 이해하기.
- 대중 매체와 개인 인터넷 방송을 비교하기.

중학교에서 배운 내용과 미리 알고 가기를 바탕으로 나의 학습 목표를 세워 보자.

나는 지금 이 순간 국어가 어떤 모습으로 변화하고 있는지 살펴보겠어.

나의 목표 예시 답안 나는 매체 소통에서 나타나는 언어의 특징을 살펴보겠어.

?! 중학교에서 배운 내용 확인

1. 훈민정음에는 자주 정신과 애민 정신, 실용 정신이 담겨 있다. → ○
2. 사회 관계망 서비스(SNS)는 생각과 의견을 자유롭게 공유할 수 있는 개방적 성격의 매체이다. → ○

활동을 여는 질문 국어의 예전 모습은 어떠했고, 앞으로는 어떤 모습으로 변해 갈까요?

1 변화하는 국어

알아 두기
국어의 시대 구분



1 중세 국어의 특징 알아보기

언어는 다양한 요인에 의해 끊임없이 변한다. 국어 역시 변화하는 실체로서 지금 이 순간에도 역동적으로 변하고 있다. 그렇다면 국어의 옛 모습은 어떠했고, 현대 국어와는 어떻게 달랐을까? 고려가 건국된 10세기 초부터 임진왜란이 일어난 16세기 말까지의 국어를 '중세 국어'라고 한다. 이 시기의 국어에는 어떤 특징이 있는지 알아보자.

(중세 국어의 개념)

음운 「ㅿ: 중세 국어 음운의 특징 ① – 오늘날에는 없는 음운이 있었음」 중세 국어에는 오늘날에는 없는 'ㅿ(반치음)', 'ㆆ(순경음 비읍)', 'ㆍ(아래아)' 같은 음운이 있었다. 「자음의 경우 음절의 첫소리에 'ㅺ, ㅶ, ㅸ' 등과 같이 자음이 연속으로 둘 이상 오는 어두 자음군이 있었다.」 「모음의 경우 양성 모음은 양성 모음끼리, 음성 모음은 음성 모음끼리 어울리는 모음 조화가 현대 국어에 비해 엄격하게 지켜졌다.」 또 음절 안에서 나타나는 소리의 높낮이로서 단어의 뜻을 구별하는 '성조'가 있었다.

(중세 국어에 존재하던 음운 / 「ㅿ: 중세 국어 음운의 특징 ② – 어두 자음군이 존재함 / 「ㅿ: 중세 국어 음운의 특징 ③ – 모음 조화가 잘 지켜짐 / 평성(낮은 소리), 거성(높은 소리), 상성(낮았다 높아지는 소리) / 중세 국어 음운의 특징 ④ – 성조로 단어의 뜻을 구별함)

양성 / 음성 / 중성 모음

양성 모음	·, ㅗ, ㅏ
음성 모음	ㅡ, ㅜ, ㅓ
중성 모음	ㅣ

문법 중세 국어에서는 주격 조사로 '이'가 쓰였고, 현대 국어에서 쓰이는 '가'는 쓰이지 않았다. 주격 조사 '이'는 환경에 따라 '이', 'ㅣ'로 실현되고 생략되기도 하였다. 현대 국어에서는 '몸이', '부처가', '뿌리가'라고 쓰지만 중세 국어에서는 '모미(몸+이)', '부톄(부텨+ㅣ)', '불휘(불휘+∅)'라고 쓴 것이 그 예이다. 또한 중세 국어에서는 명사형 전성 어미로 '-옴/-움'이 쓰였다. '홈(ᄒᆞ-+-옴)'과 '여룸(열-+-움)'에서 이를 확인할 수 있다. → 현대 국어에서는 명사형 어미 '-(으)ㅁ'이나 '-기'가 주로 쓰임

(중세 국어 문법의 특징 ① – 주격 조사 '이'를 사용하고, 환경에 따라 '이', 'ㅣ', '∅'로 실현됨 / 중세 국어 문법의 특징 ② – 명사형 전성 어미 '-옴/-움'을 사용함)

알아 두기
관형격 조사 'ㅅ' 사용
현대 국어와 달리 중세 국어에는 관형격 조사로 'ㅅ'이 쓰이기도 함.
예 나·랏:말ᄊᆞ미 → 나라의 말이

표기 중세 국어에서는 현대 국어와 달리 세로쓰기를 하였고, 띄어쓰기는 하지 않았다. 글자 왼쪽에는 성조를 나타내는 '방점'이라는 점을 찍었다. 또, 일반적으로 이어 적기를 하였다. 그리고 훈민정음이 창제된 당시에는 받침을 표기할 때 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㆁ' 여덟 자만 쓰는 것이 원칙이었다.

(중세 국어 표기의 특징 ② / 중세 국어 표기의 특징 ① / 중세 국어 표기의 특징 ③ – 받침 표기는 8종성법을 원칙으로 사용함)

알아 두기 **성조의 표기**

평성(낮은 소리)	점을 찍지 않음.
거성(높은 소리)	점을 한 개 찍음.
상성(처음은 낮고 나중이 높은 소리)	점을 두 개 찍음.

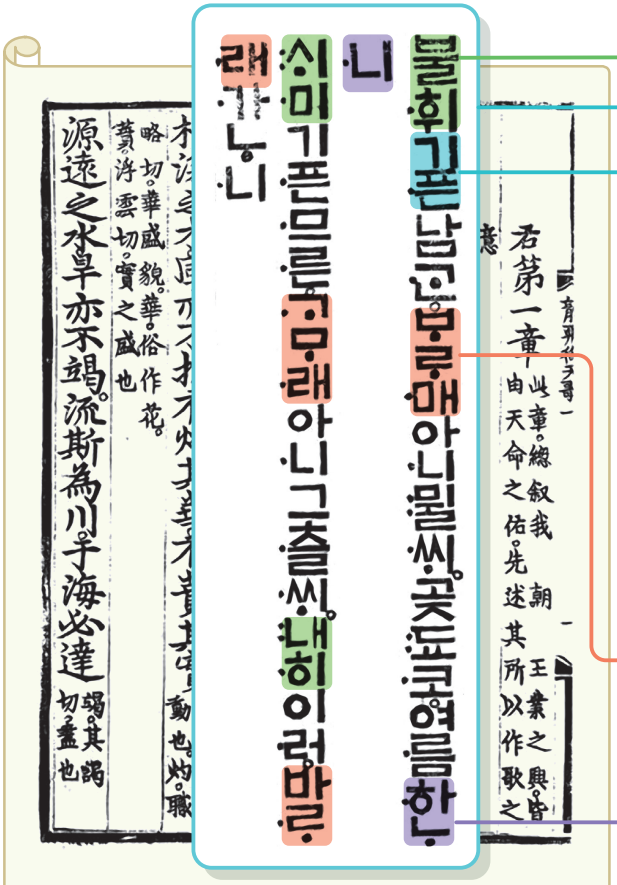
이어 적기와 끊어 적기
- 이어 적기: 한 음절의 종성을 다음 자의 초성으로 옮겨서 쓰는 방법이다.
  예 사ᄅᆞ미, 업시
- 끊어 적기: 여러 형태소가 연결될 때 그 각각을 음절이나 성분 단위로 밝혀 적는 방법이다.
  예 사람이, 없이

어휘 이 시기에는 현대 국어에 비해 고유어가 많이 쓰였다. 하지만 한자어의 유입이 증가하면서 고유어와 한자어가 경쟁하였고, 이전에 비해 한자어가 많이 쓰이게 되었다. 이 시기에도 외래어가 있었는데, 중국어, 몽골어, 여진어 등이 유입되어 쓰이기도 하였다. 또 시간의 흐름에 따라 어휘의 의미나 형태가 변하는 경우도 있었다.

중세 국어 어휘의 특징 ①
중세 국어 어휘의 특징 ②
중세 국어 어휘의 특징 ③ – 외래어가 유입됨

다음 중세 국어 자료에 나타난 중세 국어의 특징을 살펴보자.

예시 답안



– 『용비어천가(龍飛御天歌)』, 세종(世宗) 29년(1447년)

주격 조사로 '이'가 쓰였고, '가'는 쓰이지 않았다.
주격 조사 '이'는 환경에 따라 '이', 'ㅣ'로 실현되고, 생략되기도 하였다. → 불휘+∅(주격 조사 생략)

- 세로쓰기를 하였다.
- 띄어쓰기를 하지 않았다.
- 글자 왼쪽에 방점을 찍어 성조를 표시하였다.

'깊은'이 아니라 '기픈'으로 쓴 것으로 보아, 소리 나는 대로 이어적기를 하였다.

- 'ㆍ'처럼 현대 국어에는 없는 음운이 있었다.
- 양성 모음끼리 어울린 것으로 보아 모음조화가 잘 지켜졌다.

'하ᄂᆞ니'의 기본형 '하다'는 '많다'라는 뜻이었다.

현대어 풀이

뿌리가 깊은 나무는 바람에 아니 움직이므로, 꽃 좋고 열매가 많으니.

샘이 깊은 물은 가뭄에 아니 그치므로, 내(川)가 이루어져 바다에 가느니.

『용비어천가(龍飛御天歌)』

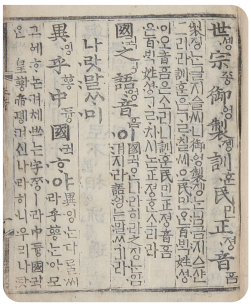
세종 29년에 간행된 악장으로, 조선을 세우기까지 선조들이 쌓은 공덕을 기리고 조선 건국의 정당성을 밝히는 내용을 담았다.

2 국어 자료 탐구하기

1 다음은 중세 국어 문헌인 『세종어제훈민정음』의 일부를 가로쓰기한 것이다. 이 자료를 살펴보며 중세 국어와 현대 국어의 차이를 탐구해 보자.

『세종어제훈민정음』

『세종어제훈민정음』은 『훈민정음 해례본』의 「어제 서문(御製序文)」과 「예의(例義)」를 한글로 풀이한 것이다. 「어제 서문」은 세종 대왕이 훈민정음 창제의 취지를 밝혀 쓴 것이고, 「예의」는 자음자와 모음자의 음가와 운용 방법을 설명한 것이다.



世·솅宗종御·엉製·졩訓·훈民민正·졍音흠

① 이어 적기. 각자 병서 / 다ᄅᆞ-+-아〉달아〉달라 / 8종성법(ᄉᆞᆺ다 → ᄉᆞᆮ다)

나·랏:말ᄊᆞ·미中듕國·귁·에달·아文문字·쫑·와·로서르ᄉᆞᄆᆞᆺ·디

② 부사격 조사 빅성+이(주격 조사)

아·니ᄒᆞᆯ·씨·이런젼·ᄎᆞ·로어·린百·빅姓·셩·이니르·고·져·홇·배이

③ 이어 적기 / ④ 바+ㅣ(주격 조사)

·셔·도ᄆᆞᄆᆞᆺ·ᄎᆞᆷ:내제·ᄠᅳ·들시·러펴·디:몯홇·노·미하·니·라·내·이·ᄅᆞᆯ

③ 이어 적기. 어두 자음군, 모음 조화 / 구개음화가 적용되지 않음(펴디〉펴지)

爲·윙·ᄒᆞ·야:어엿·비너·겨·새·로·스·믈여·듧字·쫑·ᄅᆞᆯ밍·ᄀᆞ노·니

⑤ 두음법칙이 적용되지 않음(너기다〉녀기다〉여기다)

:사ᄅᆞᆷ:마·다:ᄒᆡ·여:수·ᄇᆡ니·겨·날·로·ᄲᅮ·메便뼌安한·킈ᄒᆞ·고·져

이어 적기 / 수ᄇᆡ〉수이〉쉬이 모음 조화. 어두 자음군, ᄲᅳ-+-움(명사형 전성 어미)+에

홇ᄯᅳᄅᆞ·미니·라

: 현대 국어와 의미가 다른 어휘

– 『월인석보(月印釋譜)』, 세조(世祖) 5년(1459년)

현대어 풀이

① 나라의 말이 중국과 달라 한자와는 서로 통하지 아니하여서 ② 이런 까닭으로 어리석은 백성이 이르고자 하는 바가 있어도 ③ 마침내 제 뜻을 능히 펴지 못하는 사람이 많다. ④ 내가 이것을 가엾게 여겨 새로 스물여덟 글자를 만드니 ⑤ 모든 사람들로 하여금 쉬이(쉽게) 익혀 날마다 씀에 편하게 하고자 할 따름이다.

음운 다음에서 알 수 있는 중세 국어의 음운상 특징을 정리해 보자.

:말ᄊᆞ·미	·ᄠᅳ·들	:수·ᄇᆡ	·ᄲᅮ·메

예시 답안

- (성조)가 있어서, 글자 왼쪽에 방점을 찍어 표시하였다.
- '(ㅂㄷ)', '(ㅺ)'처럼 어두 자음군이 사용되었다.
- '(ㆍ)', '(ㅱ)'처럼 현대 국어에서는 쓰이지 않는 음운이 있었다.

문법

다음에서 알 수 있는 조사와 어미의 변화를 정리해 보자.

알아 두기

중세 국어에서 비교를 나타내는 부사격 조사 '에'는 현대 국어에서 사라진 것은 아니고, 비교를 나타내는 의미로 일부 쓰인다. 이때의 '에'는 앞말이 비교의 대상이 되는 부사어임을 나타내는 격 조사로 제한적으로 쓰인다.
예 그 아버지에 그 아들

예시 답안

중세 국어 → 현대 국어	조사와 어미의 변화
中듕國·귁·에달·아 → 중국과 달라	중세 국어에서는 비교를 나타내는 부사격 조사 '에'가 쓰였으나, 현대 국어에서는 주로 '과/와'가 쓰인다.
百·빅姓·셩·이 → 백성이	중세 국어에서는 주격 조사로 '이'가 쓰였고, 주격 조사 '이'는 환경에 따라 '이', 'ㅣ'로 실현되고, 생략되기도 하였다. 현대 국어에서는 '이'와 '가'가 쓰인다.
·홇·배이·셔·도 → 하는 바가 있어도	
·뿌·메 → 씀에	중세 국어에서는 명사형 어미 '-옴/-움'이 쓰였으나, 현대 국어에서는 '-(으)ㅁ'이 쓰인다.

표기

다음에서 알 수 있는 중세 국어와 현대 국어의 표기상 차이점을 말해 보자.

'말ᄊᆞ미'에는 현대 국어에 없는 음운이 쓰여 국어의 변화를 확인할 수 있다. '말ᄊᆞ미'와 '말씀이'의 표기에 드러나는 국어의 변화 양상을 알아본다.

말ᄊᆞ미 → 말씀이

예시 답안 중세 국어에서는 주로 소리 나는 대로 이어 적기를 하였으나, 현대 국어에서는 끊어 적기를 한다.

어휘

다음 어휘의 의미가 어떻게 변화했는지 적어 보자.

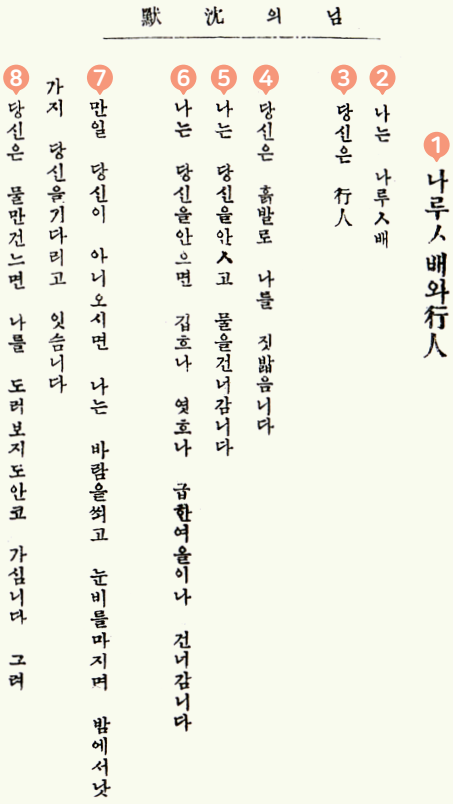
어휘 의미 변화의 유형
- 의미의 이동: 어휘의 의미가 다른 것으로 바뀌는 것이다.
- 의미의 축소: 어휘의 의미 영역이 좁아지는 것이다.
- 의미의 확대: 어휘의 의미 영역이 넓어지는 것이다.

예시 답안

	중세 국어	현대 국어
어·린	어리석은	'나이가 적은'이라는 뜻으로 의미가 바뀜.
·노·미	보통 사람이	'남자'를 낮잡아 이르는 말로 의미가 축소됨.
:어엿·비	가엾게, 불쌍하게	'예쁘게'라는 뜻으로 의미가 바뀜.

2 다음은 현대 시 「나룻배와 행인」이 실린 두 도서를 보고 학생들이 나눈 대화이다. 이를 참고하여 국어의 변화에 대해 이야기해 보자.

1926년 간행된 『님의 침묵』 초판본



默 沈 의 님

1 나루ㅅ배와行人

2 나는 나루ㅅ배
3 당신은 行人
4 당신은 흙발로 나를 짓밟음니다
5 나는 당신을안ㅅ고 물을건너감니다
6 나는 당신을안으면 깁흐나 엿흐나 급한여울이나 건너감니다
7 만일 당신이 아니오시면 나는 바람을쐬고 눈비를마지며 밤에서낫
8 당신은 물만건느면 나를 도러보지도안코 가십니다 그려
가지 당신을기다리고 잇슴니다

2000년대 도서

1 나룻배와 행인

2 나는 나룻배
3 당신은 행인.

4 당신은 흙발로 나를 짓밟습니다.
5 나는 당신을 안고 물을 건너갑니다.
6 나는 당신을 안으면 깊으나 옅으나 급한 여울이나 건너갑니다.

7 만일 당신이 아니 오시면 나는 바람을 쐬고 눈비를 맞으며 밤에서 낮까지 당신을 기다리고 있습니다.
8 당신은 물만 건너면 나를 돌아보지도 않고 가십니다그려.

– 한용운, 『님의 침묵』

요즘의 자료와는 다르게 1926년의 자료에서는 세로쓰기를 하고 있어.

띄어쓰기가 지금의 어문 규범과 다른 것도 눈에 띄어. 1926년은 중세 국어가 쓰인 시기보다 오늘날에 훨씬 가까운 때인데도 지금의 국어와 다른 점이 꽤 많구나.

예시 답안 • 현대의 자료는 가로쓰기를 하지만 1926년의 자료는 세로쓰기를 한다. 중세 국어 자료에서도 세로쓰기를 하였는데 1920년대까지도 세로쓰기 표기 방식이 사용되었다고 짐작할 수 있다.
• 1926년 자료는 현대 국어 자료와 띄어쓰기와 맞춤법에서 다른 점이 많다. 중세 국어 자료에서는 띄어쓰기를 하지 않았는데 1926년 자료에서는 띄어쓰기를 하고 있다.
• 중세 국어 자료에서는 끊어 적기가 아니라 이어 적기가 일반적이었는데, 1926년 자료와 현대 국어에서는 끊어 적기를 하고 있다.

3 다음 뉴스 대본을 읽고 오늘날 국어가 변화하는 양상을 알아보자.

기자 ○○의 한 초등학교. 6학년 학생들에게, '심심한 사과', '사흘', '무료하다' 등의 뜻을 물었습니다. 한 학급의 절반 정도가 뜻을 정확히 알지 못했습니다. 한 자어는 다소 헷갈려 했지만 신조어에는 자신감을 보였습니다.

김○○ 학생 이번 숙제 딱 '알잘딱깔센'하게 끝내는 거야.

권○○ 학생 (무슨 뜻이에요?) 알아서 잘 딱 깔끔하게 센스 있게. 문자할 때는 많이 쓰는 거 같아요.

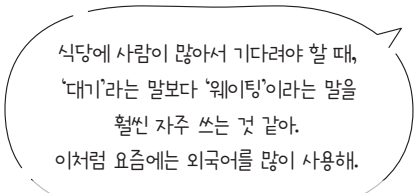
기자 아이들이 쓰는 이 신조어, 이번엔 어른들에게 물어봤습니다. 표준어 뜻풀이는 막힘이 없는데, 신조어 앞에선 역시 답을 제대로 하지 못합니다.

최○○ 씨 외국어 같아요. 전혀 모르겠어요.

기자 청소년과 젊은 세대는 무수히 많은 신조어를 만들어 쓰고, 기성세대는 고개를 갸웃거리는 상황(국어의 변화로 인해 원활한 의사소통이 이루어지지 않는 상황). 걱정 어린 시선도 있고, 꼭 그럴 일만은 아니라는 의견도 있습니다. '심심한 사과'와 '알잘딱깔센'. 이 말들 사이의 간극이 커 보일 수 있지만, 지금의 기성세대도 어린 시절엔 그들만의 언어를 썼습니다. 비난보다는 관심, 외면보다는 경청. 중요한 건 세대 간에 '단절'이 일어나지 않도록, 소통하고 서로 이해하려는 노력일 것입니다(국어의 변화에 대응하는 바람직한 태도).

– 『케이비에스(KBS) 뉴스광장』(2022. 10. 10.)

(1) 이 뉴스에서 알 수 있는 국어의 변화 양상을 정리해 보고, 이 밖에 최근에 나타난 국어의 변화 양상에는 무엇이 있는지 생각해 보자.



예시 답안 • **이 뉴스에서 알 수 있는 국어의 변화 양상**: 많은 신조어가 만들어지고 청소년과 젊은 세대를 중심으로 신조어가 자연스럽게 사용된다.
• **최근에 나타난 국어의 변화 양상**: '웨이팅', '브런치' 같은 외국어나 '식세기(식기세척기)' 같은 줄임말을 많이 사용한다. 또 'Sold Out', 'Menu' 같이 한글이 아닌 영어로 표기하는 경우가 많다.

(2) 미래에는 국어에 어떤 변화가 나타날지 예측해 보고, 국어의 변화에 대응하는 바람직한 태도를 친구들과 이야기해 보자.

예시 답안 미래에도 다양한 신조어가 만들어지고 일부 세대나 집단에서 이를 사용할 것이다. 또한 디지털 매체의 활용과 우리나라에 거주하는 외국인이 증가함에 따라 다양한 외국어가 유입되어 사용될 것이다. 이러한 국어의 변화에 따라 우리도 다른 세대와 집단을 존중하고 이해하는 태도를 바탕으로 세대 간, 집단 간 의사소통의 문제를 최소화해야 한다.

활동을 여는 질문 매체는 어떻게 변해 왔고, 매체의 변화는 소통 방식과 소통 문화에 어떤 영향을 미쳤을까요?

2 변화하는 매체와 소통

✦ **다음 글을 읽고 매체의 변화에 따른 의사소통 방식의 차이와 소통 문화의 특성을 탐구해 보자.**

우리 삶과 함께하는 매체

매체는 의사소통의 매개체이다. 즉, 정보와 지식, 사상과 정서 등을 다른 사람에게 전달하고 공유할 수 있게 해 주는 도구와 기술, 환경이다. 매체는 시간의 흐름과 기술의 발전에 따라 음성 언어와 문자 언어, 인쇄 매체, 전파 매체, 디지털 매체 등으로 발전해 왔다. ▶ 매체 및 매체의 변화

인류는 음성으로 소통을 시작하였다. 음성 언어에 의한 소통은 말을 중심으로 표정, 몸짓 등으로 의미를 주고받는 소통 방식이다. 음성 언어는 곧장 사라져 그 내용을 다른 시간이나 공간으로 옮길 수 없다. 인류는 이러한 한계를 보완하려고 문자를 만들었고, 문자를 활용하여 기록한 내용을 보존할 수 있게 되면서 문명을 발전시킬 수 있었다. ▶ 음성 언어와 문자 언어의 특징

매체의 개념 / 매체의 종류 / 음성 언어의 개념 / 음성 언어의 한계 / 문자 언어의 특징

● **매개체(媒介體)** 둘 사이에서 어떤 일을 맺어 주는 것.

이후 인쇄 기술이 발달하면서 책, 신문, 잡지 같은 인쇄 매체가 등장하였다. 인쇄 매체는 문자뿐만 아니라 사진, 그림 등을 복합적으로 활용하여 정보를 전달할 수 있다. 그리고 이전에 비해 짧은 시간 안에 대량으로 인쇄물을 생산하고 전파할 수 있다. 이러한 인쇄 매체의 발달은 지식을 널리 보급하여 시민 사회가 성장하는 발판이 되었다.

인쇄 매체의 종류 / 「」: 인쇄 매체의 특징

▶ 인쇄 매체의 종류와 특징

이후 전자 기술이 발달하면서 라디오, 텔레비전 같은 전파 매체로 음성과 영상을 전달할 수 있게 되었다. 라디오는 음성으로, 텔레비전은 소리, 음성, 문자, 이미지가 복합된 영상으로 정보를 전달한다. 전파 매체의 등장으로 시·공간의 제약 없이 많은 사람들에게 대량의 정보를 빠른 속도로 제공할 수 있게 되었다. 하지만 전파 매체는 정보 제공자가 한정되어 있고, 정보가 일방향적으로 제공되며, 수용자와 소통하는 통로가 제한적이라는 한계가 있다.

전파 매체의 종류 / 「」: 전파 매체의 장점 / 「」: 전파 매체의 단점

▶ 전파 매체의 종류와 특징

20세기 후반에는 인터넷이 새롭게 등장하였다. 전 세계의 사람들은 인터넷을 통해 서로 연결되었으며, 실시간으로 다양한 정보를 주고받을 수 있게 되었다. 그리고 인터넷이라는 공간에서 누구나 자신의 생각이나 지식을 표현할 수 있게 되면서 정보 생산자와 수용자의 경계가 허물어졌다.

디지털 매체의 특징 ①

무선 인터넷 기술이 발전하고 스마트폰과 같은 디지털 매체가 대중화되면서, 우리는 무선 인터넷에 연결되기만 하면 언제 어디서든 편리하게 소통할 수 있게 되었다. 포털사이트, 사회 관계망 서비스(SNS), 온라인 동영상 플랫폼 등이 일상적으로 사용되면서 정보의 확산 속도는 지극히 빨라지고 파급력은 더욱 커졌다. 또 디지털 매체 환경만의 언어적 특징이나 소통 특성이 나타나기도 하였다.

디지털 매체의 특징 ② / 인터넷을 활용한 디지털 매체의 종류 / 디지털 매체의 특징 ③

▶ 인터넷의 특징과 이를 활용한 디지털 매체의 종류

최근에는 증강 현실 기술과 가상 현실 기술 등이 발전하고 인공 지능이 급속히 발달하면서, 이를 활용한 다양한 매체가 등장하고 있다. 이러한 상황에서 매체의 변화를 이해하고, 매체의 특성을 고려하며 효과적으로 의사소통하는 능력은 더욱 중요해지고 있다.

다양한 매체 활용을 통한 효과적인 의사소통 능력이 필요한 이유

▶ 매체 특성을 고려한 효과적인 의사소통의 중요성

매체의 정보 제공자

책, 신문, 잡지, 라디오, 텔레비전 등을 통해 정보를 생산하고 전달하는 데에는 많은 기술과 자본이 필요하다. 그래서 일반인들은 이러한 매체의 정보 제공자가 되기 어렵다. 반면, 인터넷에서는 누구나 쉽게 정보를 생산하고 유통할 수 있다. 개인 방송이 그 대표적인 예이다.

1 이 글의 내용을 참고하여, 가와 나를 볼 수 있는 매체의 특징을 정리하고 과거와 현재의 의사소통 방식을 비교해 보자.

가 텔레비전 뉴스



– 『연합 뉴스 티브이(TV) 뉴스현장』(2022. 11. 10.)

나 인터넷 뉴스



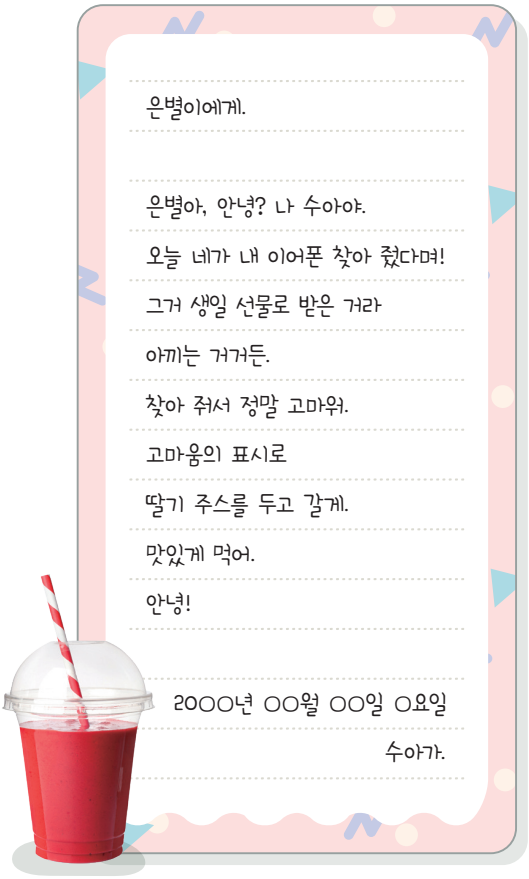
– 연합 뉴스 티브이(TV) 누리집(2022. 11. 10.)

예시 답안

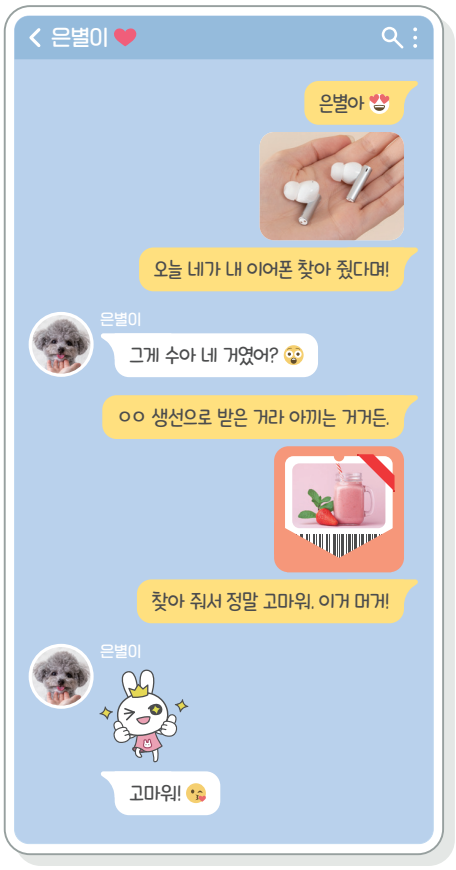
가	나
• 수용자에게 정보가 일방향으로 전달됨. • 소리, 음성, 문자, 이미지 등이 복합된 영상으로 정보를 전달함. • 시·공간의 제약 없이 많은 정보를 빠른 속도로 전달함. • 정보 제공자가 한정되어 있고, 제공자와 수용자가 소통하는 방법이 제한적임.	• 댓글 등을 통해 생산자와 수용자가 자유롭게 소통할 수 있음. • 문자, 영상 등 다양한 양식을 통해 정보를 전달함. • 실시간으로 정보를 주고받을 수 있으며, 정보의 확산 속도가 빠르고 파급력이 큼.

2 가와 나를 보고 매체 기반의 소통에서 나타나는 언어의 특징을 탐구해 보자.

가 편지



나 온라인 대화



(1) 가와 나에 쓰인 언어의 특징을 정리해 보자.

예시 답안

가	문자 언어를 사용하여 정보와 생각을 전달하고 있다.
나	문자 언어와 더불어 사진, 이모티콘 등 다양한 기호를 복합적으로 활용하여 정보와 생각을 전달하고 있다.

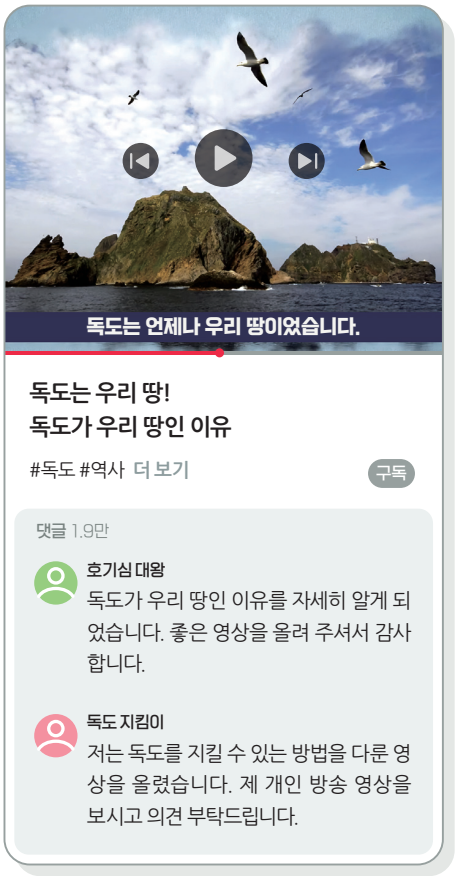
(2) 나와 같은 매체에서 다음과 같은 표현이 자주 쓰이는 이유를 생각해 보자.

ㅇㅇ　　생선　　머거

예시 답안 온라인에서 대화를 할 때에는 상대와 실시간으로 대화를 주고받으며 키보드나 키패드를 사용하여 글자를 입력한다. 빠르고 효율적으로 상대와 정보나 감정을 주고받기 위해 자음만 입력하거나 말을 줄이거나 발음대로 입력하는 표현들을 사용하게 된다.

3 가와 나를 살펴보며 매체의 변화로 나타난 소통 문화의 변화를 알아보자.

가 개인 방송



나 사회 관계망 서비스(SNS)



(1) 가와 나의 소통 상대와 소통 목적을 파악해 보자.

예시 답안

	소통 상대	소통 목적
가	불특정 다수	자신이 알고 있는 지식과 정보를 전달하기 위함.
나	불특정 다수 혹은 특정인	자신의 일상과 감정을 다른 사람과 공유하기 위함.

인터넷과 스마트폰이 의사소통에 미친 영향

인터넷과 스마트폰이 보급되면서 사람들은 무선 인터넷이 연결되는 환경이라면 언제 어디서든 쌍방향으로 의사소통할 수 있게 되었다.

(2) 가와 나 같은 매체를 활발하게 활용하면서 소통 문화에 어떠한 변화가 나타났는지 말해 보자.

예시 답안 과거에는 정보를 수용하는 역할을 주로 하였던 개인이 정보를 생산하는 생산자의 역할을 하게 되면서 수용자와 생산자의 경계가 허물어졌다. 정보에 대해 생산자와 수용자뿐만 아니라 수용자 간의 소통이 활발해졌으며 정보에 대한 반응을 즉각적으로 살필 수 있게 되었다.

4 다음 기사를 참고하여 현대의 매체 소통에서 발생하는 문제들을 생각해 보고, 바람직한 소통 문화를 형성하려면 어떻게 해야 할지 친구들과 이야기해 보자.

"아니면 말고" 가짜 정보 판치는 댓글…… 규제 목소리 커진다

"사실 아니면 그만." 무분별 퍼 나르기 피해

악의적 허위 정보를 퍼 나르는 이른바 '사이버 레커(Cyber Wrecker)'와 여과 없이 노출되는 인터넷 악성 댓글에 대한 규제가 시급하다는 목소리는 갈수록 커지고 있다.

5일 경찰에 따르면, 인터넷 또는 사회 관계망 서비스(SNS)를 통한 명예 훼손죄와 모욕죄 발생 건수는 매년 7,000건이 넘는다. 명예 훼손죄와 모욕죄 발생 건수는 2021년 7,017건에서 지난해 7,555건으로 7.7퍼센트 늘었다. 특히 정보 통신망법상 명예 훼손죄는 2020년 9,140건에서 2021년 1만 1,347건, 지난해 1만 2,377건으로 매년 꾸준히 증가한 것으로 나타났다.

현대 매체 소통에서 발생하는 문제 ① – 허위 정보와 미확인 정보가 빠르게 전파됨

인터넷 댓글 속 악성 허위·미확인 정보는 관심을 끌 만한 자극적 내용이 대부분인 만큼, 사실 확인 과정 없이 순식간에 온라인에 빠르게 퍼진다. 특히 조회 수가 곧 수익으로 이어지는 일부 사회 관계망 서비스(SNS)는 악성 허위 정보 확산의 온상으로 꼽힌다.

유○○ 교수는 "사회 전반에서 '거짓말', '허위 정보'에 대한 죄의식이 사라지고 있다는 것 자체가 심각한 사회적 문제다."라며 "허위 사실 유포는 명백한 범죄다. 이를 일깨울 수 있도록 강한 법적 제재가 필요하다."라고 지적했다.

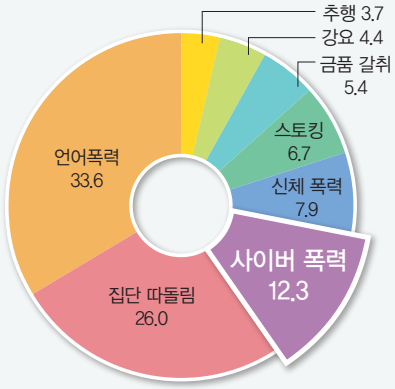
군중 심리 자극…… 일반인까지 표적

현대 매체 소통에서 발생하는 문제 ② – 사이버 폭력

'악의적 댓글'이 무분별하게 퍼뜨리는 자극적인 허위 정보는 군중 심리를 자극한다. 그리고 특정인에 대한 집단 괴롭힘을 뜻하는 '사이버 불링(Cyber Bullying)'으로 이어져 더 큰 피해를 낳기도 한다. (중략)

2020년 방송 통신 위원회 조사 결과, 일반 성인의 사이버 폭력 경험률은 65.8퍼센트에 달하는 것으로 나타났다. 또, 같은 해 학교 폭력 실태 조사에서는 학교 폭력 피해를 입은 초·중·고교 학생 가운데 사이버 폭력 경험자(12.3퍼센트)가 언어폭력(33.6퍼센트)과 집단 따돌림(26퍼센트) 다음으로 높은 비율을 차지하는 것으로 집계되었다.

학교 폭력 피해 유형별 응답률 [단위: 퍼센트]



2020년 학교 폭력 실태 조사(교육부, 2021)

– 『헤럴드 경제』(2023. 7. 5.)

- **온상(溫床)** 어떤 현상이나 사상, 세력 따위가 자라나는 바탕을 비유적으로 이르는 말.
- **군중 심리(群衆心理)** 많은 사람이 모였을 때에, 자제력을 잃고 쉽사리 흥분하거나 다른 사람의 말과 행동에 따라 움직이는 일시적이고 특수한 심리 상태.

06

교과서 3단원

생각하고 표현하는 우리 — 영화「업(UP)」비평문 · 복합양식으로 짜인 글과 자료 · 함께 쓰는 보고서

01 영화 「업(UP)」 비평문

학습 목표

- 매체 비평 자료를 비판적으로 수용한다.
- 자신의 관점을 담아 매체 비평 자료를 제작한다.

인터넷이나 텔레비전에서 긍정적인 점이나 부정적인 점을 발견한 적이 있나요?

예시 답안 한 방송사의 춤 경연 프로그램으로 인해 그동안 주목받지 못했던 다양한 춤 장르와 댄서라는 직업에 대한 관심이 높아졌다. 프로그램에서 댄서들이 정정당당하게 경쟁하는 모습과 서로 협력하는 모습 등이 방영되면서 댄서에 대한 긍정적인 인식을 갖게 되었다. 하지만 과도한 간접 광고, 시청자들의 흥미를 유발하기 위한 자극적인 내용, 갈등 구도를 강조하는 편집 등으로 비판을 받았다.

미리 알고 가기

매체 자료의 비판적 수용 매체 자료에는 제작자가 수용자에게 전달하려는 가치와 주제가 담겨 있다. 매체 자료의 제작자는 의도와 목적을 지니고 매체 자료를 생산하므로, 매체 자료를 수용할 때에는 비판적인 태도가 필요하다. 수용자는 매체 자료를 수용할 때, 누가 매체 자료를 제작하였는지, 어떤 수용자를 대상으로 하는지, 매체 자료에 어떤 가치나 주제가 제시되어 있는지, 그 가치나 주제가 어떻게 표현되어 있는지 등을 파악해야 한다.

(매체 자료를 비판적으로 수용해야 하는 이유 / 「」: 매체 자료를 비판적으로 수용하는 방법)

- **비판적** 현상이나 사물의 옳고 그름을 판단하여 밝히거나 잘못된 점을 지적하는 것.

매체 비평 자료의 수용과 제작 매체 비평 자료에는 필자가 매체 자료를 비판적으로 분석하고 그 가치를 평가한 내용이 담겨 있다. 그래서 매체 비평 자료를 읽으면 매체 자료를 비판적으로 분석하는 방법을 알 수 있다. 여러 매체 비평 자료를 접한 경험을 바탕으로 매체 자료를 비평하면, 매체 자료를 심도 있게 분석하고 주체적으로 해석할 수 있다. 나아가 여러 다른 매체 비평 자료를 참조하여 자신이 비평한 내용과 비교하면, 다양한 견해를 살피며 자신의 시야와 생각의 폭을 넓힐 수 있다.

(매체 비평 자료의 내용 / 매체 비평 자료를 수용하며 알게 되는 점 / 매체 자료 비평의 효과 ① / 매체 자료 비평의 효과 ②)

- **참조하다** 참고로 비교하고 대조하여 보다.

스스로 계획하기

중학교에서 배운 내용

- 제작자의 의도와 관점이 매체 자료에 어떻게 반영되었는지 이해하고 분석하기.
- 사회·문화적 맥락을 고려하여 매체 자료의 공정성을 평가하기.

중학교에서 배운 내용과 미리 알고 가기를 바탕으로 나의 학습 목표를 세워 보자.

나는 매체 비평 자료를 비판적으로 읽고, 나만의 관점을 담은 매체 비평 자료를 만들어 보겠어.

나의 목표 예시 답안 나는 내가 제작한 매체 비평 자료를 다른 매체 비평 자료와 비교하며 다양한 견해를 살펴보겠어.

?! 중학교에서 배운 내용 확인

1. 매체 자료는 제작자의 의도와 관점이 반영된 재현물이다. → ○
2. 매체 자료가 특정 입장을 지닌 주장만 전달한다면 이는 공정하지 않다. → ○

글을 여는 질문 자신이 영화를 볼 때 주목하는 점을 생각하면서 이 영화 비평문에 드러난 관점을 살펴볼까요?

제재 개관

갈래	비평문
성격	설명적, 분석적
제재	영화 「업(UP)」
주제	영화 「업(UP)」의 다양한 요소에 대한 비평과 근거
특징	• 영화 「업(UP)」의 다양한 요소(캐릭터 디자인, 배경 음악 등)를 분석하고 평가함. • 영화 「업(UP)」에 대한 깊이 있는 이해를 드러냄. • 자신의 경험과 연결 지으며 감상적으로 글을 마무리함.



영화 「업(UP)」 비평문

이동진

업(UP)의 줄거리

어린 시절부터 친구인 '칼'과 '엘리' 두 사람은 남아메리카의 파라다이스 폭포를 모험하겠다는 꿈을 간직해 왔다. 하지만 녹록지 않은 현실 때문에 두 사람은 어른이 되어 결혼을 한 후에도 꿈을 이루지 못했고, '엘리'는 먼저 세상을 떠난다.

한편 '칼'은 집 주변이 개발되면서 집을 팔라는 압박을 받지만 아내 '엘리'와의 추억이 담긴 집을 지키려 한다. 그러던 어느 날 '칼'과 공사장 인부 사이에 문제가 생기고, '칼'은 집을 떠나야 하는 처지에 놓인다. 집을 떠나기 전날, '칼'은 짐을 챙기다가 '엘리'의 꿈이 적혀 있는 공책을 발견하고, '엘리'의 꿈을 이뤄 주기로 결심한다. 다음 날 '칼'은 집에 수많은 풍선을 매달고 하늘로 떠올라 파라다이스 폭포로 떠난다. '칼'은 소년 '러셀', 말하는 개 '더그', 희귀한 새 '케빈'을 만나 여정을 함께하게 되지만, 일행들이 귀찮기만 하다.

파라다이스 폭포 부근에 도착한 '칼'과 일행들은 희귀한 새 '케빈'을 노리는 악당의 공격을 받게 된다. '칼'은 파라다이스 폭포 가까이에 가는 것이 목표였기 때문에 일행들이 위험에 빠진 상황에서도 풍선이 달린 집을 먼저 챙긴다.

그러던 중 '칼'은 '엘리'가 공책의 맨 뒷장에 쓴 글을 발견하고, 그 글을 읽으며 모험의 진정한 의미와 자신이 할 일이 무엇인지를 깨닫는다. 깨달음을 얻은 '칼'은 악당을 무찔러 일행을 구하고 새로운 인생을 시작한다.

제재 구조도

처음	영화 「업(UP)」의 시작 장면에 대한 소개와 시작 장면에 대한 필자의 질문
가운데	• 영화 「업(UP)」의 줄거리 • 영화 「업(UP)」의 캐릭터 디자인과 배경 • 영화 「업(UP)」에 반복적으로 사용된 음악의 효과 • 영화 「업(UP)」의 주제를 함축적으로 표현한 이미지 • 영화 「업(UP)」의 인상적인 장면에 대한 필자의 관점
끝	영화를 보고 나오며 받은 풍선이 상기시킨 필자의 어린 날의 꿈

처음 삶이라는 여행. 여행이라는 꿈. 꿈이라는 약속. 약속이라는 삶. 「업」은 끝내 이루지 못한 오랜 꿈에 대해 쓸쓸히 이야기하면서 시작한다. 함께 떠나기를 간절히 원했지만 결국 홀로 남게 된 자는 이제 무엇을 바라보아야 하는 걸까. 환상적인 미지의 세계로 데려가 주겠다던 어린 시절의 약속을 세월 속에 흘려보내고 만 사람이 얼마 남지 않은 시간 앞에서 무엇을 결심할 수 있을까. 그는 다시 꿈꿀 수 있을까. 꿈을 향해 이제라도 걸음을 내디딜 수 있을까.

영화의 시작 장면을 언급함 → 독자의 흥미와 관심 유발

① 궁금증을 유발함 ② 꿈을 위한 '칼'의 선택을 상기함

▶ **영화 시작 장면을 소개하며 독자들의 궁금증을 유발함**

처음 영화의 시작 장면에 대한 소개와 이에 대한 필자의 질문

가운데 「'칼'은 아내 '엘리'가 어린 시절부터 함께 꿈꾸던 남미의 파라다이스 폭포에 끝내 가지 못하고 세상을 뜨자 크게 상심한다. 궁리 끝에 '칼'은 그들이 수십 년간 살아온 작은 이층집에 수많은 풍선을 매달고 공중에 띄우는 데 성공한다. 본격적으로 파라다이스 폭포로 가려던 '칼'은 이웃의 여덟 살 소년 '러셀'이 집 근처에서 서성이다가 우연히 그 여행에 합류하게 되었음을 알게 된다.」 애니메이션 「업」은 꿈과 모험이라는 애니메이션 본유의 영역에 가장 충실한 작품이다. 「괴팍한 노인과 호기심 많은 소년이 말하는 개와 거대한 희귀 새를 만나 신비의 폭포를 향해 가는 이 여정은 '러셀'의 천진무구한 행동에서 근력 약한 노인들이 아픈 허리를 잡아 가며 싸우는 몸싸움까지, 기분 좋은 웃음을 시종 잃지 않아 관객을 즐겁게 한다.」

「 」: 영화 「업」의 줄거리를 요약하여 제시

영화에 대한 필자의 평가

「 」: 필자의 평가에 대한 근거

▶ **영화 「업」에 대한 필자의 평가와 그 근거**

「업」에서 캐릭터 디자인은 삼등신에 가깝게 머리를 크게 그림으로써 만화적이고 정감 어린 인물의 느낌을 강조했다. 반면에 배경은 정교하기 이를 데 없는 표현력으로 생생히 살려 냈다. 또, 「업」에서는 각진 외모를 강조한 '칼'과 둥그스름한 외모의 '러셀'을 대비시킴으로써 흥미를 배가한다.

비평 요소 ① – 인물이나 배경을 형상화한 방법

▶ **영화 「업」에서 인물이나 배경을 형상화한 방법**

수없이 많은 풍선들이 일시에 부푼 후 마침내 집이 두둥실 천천히 떠올라 비행할 때의 그 우아한 리듬은 빠르게 휘몰아치기만 하는 오늘의 허다한 오락 영화들이 결코 체현할 수 없는 아름다움을 갖추고 있다. 그리고 서정적이면서 내향적인 음악은 그 어느 때보다도 극에 절묘하게 어울린다. 세상을 떠나 그 여행에 동행할 수 없었던 '칼'의 아내 '엘리'는 반복되는 테마 음악을 통해 강력하게 상기됨으로써 그 여정에 내내 함께한다.

비평 요소 ② – 사용된 음악

▶ **영화 「업」에서 사용된 음악**

결국 「업」이 그려 내려는 세계는 무수한 풍선을 매달고서 창공에 둥실 떠 있는 작은 목조 이층집의 이미지에 또렷이 함축되어 있다. 미지의 세계를 향해 날아가고 싶어 하는 인간의 가장 오래된 소망이 가장 화려한 색들을 지닌 풍선의 도움으로 날개를 활짝 펴면서도, 삶을 지탱하게 만들었던 소중한 기억 역시 낡은 집에 여

비평 요소 ③ – 주제를 함축적으로 표현한 이미지



이동진 (1968~)

영화 평론가. 영화를 섬세하게 분석하고 평가한다. 주요 저서로 『영화는 두 번 시작된다』, 『그 영화 같이 볼래요?』 등이 있다.

예시 답안 '칼'의 각진 외모와 '러셀'의 둥그스름한 외모를 대비시켜 '칼'의 완고하고 딱딱한 이미지, '러셀'의 부드럽고 귀여운 이미지를 강조하였고 이를 통해 작품에 대한 흥미를 높였다.

'칼'과 '러셀'의 외모를 대비시켜 얻은 효과는 무엇인가?

- **미지(未知)** 아직 알지 못함.
- **본유(本有)** 본디부터 있음.
- **시종(始終)** 처음부터 끝까지.
- **배가(倍加)하다** 갑절 또는 몇 배로 늘어나다. 또는 그렇게 늘리다.
  예 투자에 성공하여 소득이 배가하였다.
- **체현(體現)하다** 사상이나 관념 따위의 정신적인 것을 구체적인 형태나 행동으로 표현하거나 실현하다.
- **상기(想起)되다** 지난 일이 돌이켜져 생각나다.
  예 그 꽃의 향기만 맡으면 그 정원의 모습이 상기되곤 한다.

전히 편안하게 깃들어 있다. 지나간 시간에 대한 추억과 다가올 시간에 대한 꿈이 함께하는 이 특별한 여행은 머무르면서 떠나는 역설을 풍선에 매달린 집으로 선명하게 시각화한다.

▶ 영화 「업」에서 주제를 함축적으로 표현한 이미지

이 영화는 시종 유쾌하다. 하지만 가장 인상적인 대목은 극의 초반부와 후반부에서 강력하게 관객의 마음을 사로잡는 두 차례의 장면이다. '칼'과 '엘리'가 결혼 식을 올리는 순간부터 늙은 아내가 세상을 떠난 후 늙은 남편이 홀로 파란 풍선을 들고 귀가하는 순간까지를 단 한 마디의 대사도 없이 4분가량으로 압축한 초반 장면은 아마도 가장 아름다우면서도 쓸쓸한 잔상을 남기는 명장면일 것이다. 그리고 마침내 모든 것을 다 이룬 것 같은 후반부의 어느 지점에서, 안락의자에 앉은 '칼'이 공책을 넘기다가 맨 뒷장에서 발견하게 되는 '엘리'가 쓴 문장 "모험을 하게 해 주어서 고마워요. 이제 당신의 새로운 모험을 해 봐요."는 감동과 용기를 끝내 함께 안기며 정화와 고양의 순간을 빚는다.

비평 요소 ④ – 인상적인 장면
「」: 필자가 인상적이라고 비평한 초반 장면
영화 초반 장면과 관련한 필자의 비평
「」: 필자가 인상적이라고 비평한 후반 장면
후반 장면과 관련한 필자의 비평

▶ 영화 「업」에서 인상적인 장면

가운데 영화 「업」의 줄거리와 영화에 대한 필자의 비평

끝 언론 시사회에 이어 이 영화를 일반 시사회에서 한 번 더 보고 나오던 날, 극장 직원들이 선물로 나눠 주던 빨간 풍선 하나를 받았다. 집으로 돌아오는 밤길은 멀

「」: 비평 요소 ⑤ – 필자의 경험과 연관된 가치

필자가 생각하는, 영화 「업」이 그려 내려는 세계를 또렷이 함축한 이미지는 무엇인가?

예시 답안 무수한 풍선을 매달고서 창공에 둥실 떠 있는 작은 목조 이층집의 모습에서 영화가 그려 내려는 세계가 함축적으로 표현되었다고 하였다.

- **시각화(視覺化)하다** 보이지 않는 것이 일정한 형태로 나타나 보이다. 또는 그렇게 나타내 보이다.
- **잔상(殘像)** 지워지지 아니하는 지난날의 모습.
- **정화(淨化)** 작품을 봄으로써 마음에 쌓여 있던 우울함, 불안감, 긴장감 따위가 해소되고 마음이 깨끗해지는 일.
- **고양(高揚)** 정신이나 기분 따위를 북돋워서 높임.

콕콕 정리

영화 「업(UP)」 비평문의 비평 요소

인물이나 배경을 형상화한 방법

- 캐릭터 디자인은 삼등신에 가깝게 머리를 크게 그림으로써 만화적이고 정감 어린 인물의 느낌을 강조함.
- 각진 외모의 '칼'과 둥그스름한 외모의 '러셀'을 대비시켜 흥미를 배가함.
- 배경은 정교한 표현력으로 생생하게 살림.

사용된 음악

- 서정적, 내향적인 음악이 영화에 어울림.
- '칼'의 아내 '엘리'의 테마 음악을 반복하여 여정에 동행하는 것처럼 표현함.

주제를 함축적으로 표현한 이미지

무수한 풍선을 매달고서 창공에 둥실 떠 있는 작은 목조 이층집의 이미지를 통해 '지나간 시간에 대한 추억과 다가올 시간에 대한 꿈'이라는 작품의 주제를 선명하게 시각화함.

인상적인 장면

- '칼'과 '엘리'가 결혼식을 올리는 순간부터 '엘리'가 세상을 떠난 후에 '칼'이 홀로 파란 풍선을 들고 귀가하는 순간을 압축한 영화의 초반부 장면
- 안락의자에 앉은 '칼'이 공책을 넘기다가 맨 뒷장에서 '엘리'가 쓴 문장을 발견하는 영화의 후반부 장면

필자의 경험과 연관된 가치

영화 시사회에서 빨간 풍선을 받고 자신의 어린 시절 꿈을 떠올림.

고 고단했지만 끝내 그 풍선을 터뜨리거나 버리지 않았다. 거실에 불을 켜고 꽃병에 풍선을 꽂자, 내 어린 날의 꿈이 생생히 떠올랐다. 오래도록 잊고 있었던 작은 꿈이었다.」

▶ 필자의 경험과 연관한 영화 「업」의 가치

끝 영화를 보고 나오며 받은 풍선이 상기시킨 필자의 어린 날의 꿈

– 이동진, 『영화는 두 번 시작된다』

필자는 이 영화와 자신의 경험을 어떻게 연결하고 있는가?

예시 답안 필자는 시사회에서 받은 빨간 풍선을 바라보면서, 자신의 어린 시절 꿈을 이 영화와 연결 지어 생각하고 있다.

?! 깜짝 퀴즈

1. 영화 「업」에서 '칼'은 '러셀'에 비해 귀엽고 정감이 가는 이미지로 그려진다. → ×
2. 필자는 영화의 초반 장면을 인상적이면서도 쓸쓸한 잔상을 남기는 명장면으로 평가하였다. → ○

문해력 다지기

예시 답안 필자는 영화 「업」을 꿈과 모험이라는 애니메이션 본유의 영역에 가장 충실한 작품이라고 평가했다. 그리고 영화 속 꿈과 모험을 향해 가는 여정을 기분 좋은 웃음으로 표현해 관객에게 즐거움을 주기 때문이라고 그 근거를 제시했다.

- ☐ ☑ 영화 「업」은 '칼'과 '엘리'가 파라다이스 폭포로 모험을 떠나는 내용이다.
- ☑ ☐ 영화 「업」은 '칼'과 '러셀'의 캐릭터 디자인을 대비시켜 흥미를 배가하였다.
- ☑ ☐ 영화 「업」에서 반복되는 테마 음악은 '엘리'를 여정 내내 상기시키는 역할을 한다.
- ☐ ☑ 필자는 영화 「업」에서 집이 처음 떠오르는 장면이 가장 인상적이라고 평가하였다.
- ☑ ☐ 필자는 영화 「업」의 내용과 자신의 경험을 연관 지으며 비평문을 마무리하고 있다.

영화에 대한 필자의 평가와 그 근거를 파악해 보자.

학습 활동

이해

매체 자료에서는 문자뿐 아니라 음성 언어, 이미지, 소리, 음악, 동영상 등 다양한 요소가 결합하여 새로운 의미와 효과를 창출한다.

1 이 글은 영화 「업(UP)」의 비평문이다. 이 글에서 필자가 비평한 영화의 여러 요소를 정리해 보자.

예시 답안

인물이나 배경을 형상화한 방법

- 캐릭터 디자인은 삼등신에 가깝게 머리를 크게 그림으로써 만화적이고 정감 어린 인물의 느낌을 강조하였다.
- 각진 외모를 강조한 '칼'과 둥그스름한 외모의 '러셀'을 대비시켰다.
- 배경은 정교한 표현력으로 생생하게 살렸다.

사용된 음악

- 집이 비행할 때의 우아한 리듬과 서정적이면서 내향적인 음악이 영화의 내용과 잘 어우러진다.
- '엘리'의 테마 음악을 반복하여 '엘리'와 함께하는 '칼'의 여정을 보여 준다.

주제를 함축적으로 표현한 이미지

무수한 풍선을 매달고서 창공에 둥실 떠 있는 작은 목조 이층집의 이미지를 통해 '지나간 시간에 대한 추억과 다가올 시간에 대한 꿈'이라는 작품의 주제를 선명하게 시각화했다.

인상적인 장면

- '칼'과 '엘리'가 결혼식을 올리는 순간부터 '엘리'가 세상을 떠난 후 늙은 '칼'이 홀로 파란 풍선을 들고 귀가하는 순간까지 압축한 영화의 초반부 장면은 아름다우면서 쓸쓸한 잔상을 남겼다.
- 안락의자에 앉은 '칼'이 공책 맨 뒷장에서 '엘리'가 쓴 문장을 발견하는 영화의 후반부 장면은 감동과 용기를 주었다.

자신의 경험과 연관된 가치

영화 시사회에서 빨간 풍선을 받고 자신의 어린 시절 꿈을 떠올렸다.

2 이 글에서 자신에게 가장 인상적인 내용과 그 이유를 적고, 친구들은 어떤 생각을 했는지 의견을 나누어 보자.

예시 답안

- 가장 인상적인 내용: 영화 「업(UP)」이 그려 내려는 세계가 '무수한 풍선을 매달고서 창공에 둥실 떠 있는 작은 목조 이층집의 이미지'에 함축되어 있다는 분석이 가장 인상적이었다.
- 이유: 풍선을 달고 하늘을 날아다니는 작은 목조 이층집의 이미지는 누가 봐도 시각적으로 인상적이다. 하지만 이 이미지가 '미지의 세계를 향해 날아가고 싶어하는 인간의 가장 오래된 소망'과 '삶을 지탱하게 만들었던 소중한 기억'을 함께 드러내는 이미지라고 해석한 대목을 읽으며, 영화에 대한 새로운 인식을 얻게 되었다. 필자의 독창적인 해석이면서도 공감이 가는 해석이다.

목표

1 다음 글을 읽고, 매체 비평 자료를 비판적으로 수용하는 방법을 생각해 보자.

매체 비평 자료에는 매체 자료를 비평한 사람의 관점과 가치관이 담겨 있다. 따라서 매체 비평 자료를 수용할 때는 비평한 사람이 공정한 관점에서 매체 자료를 비평하고 있는지, 비평한 내용의 근거가 타당한지 살펴보아야 한다. 또, 매체 비평 자료의 내용을 무비판적으로 수용하지 않고 자신의 생각을 정리하며 비판적으로 수용해야 한다.

이 비평문에서 필자는 영화의 초반부와 후반부의 장면이 인상적이라고 하였지만, 나는 풍선이 달린 집이 처음 떠오르는 장면이 더 인상적이었어. 집이 하늘을 난다는 발상이 재미있고, 다양한 색깔의 풍선들이 아름다웠기 때문이야.

예시 답안 • 매체 비평 자료에서 비평한 내용의 근거가 타당한지 살펴본다.
• 매체 비평 자료에 드러난 필자의 관점이나 가치관이 공정한지 평가한다.

2 다양한 매체에서 매체 자료를 선정하여 자신의 관점에서 분석해 보자.

(1) 평소에 관심이 있었거나 주목하고 있던 매체 자료를 떠올려 보고, 그중에서 비평하고 싶은 매체 자료를 선정해 보자.

예시 답안

포털사이트, 사회 관계망 서비스(SNS)나 온라인 동영상 플랫폼에서도 다양한 매체 자료를 확인할 수 있어.

매체 자료의 유형	☐ 드라마 ☐ 영화 ☐ 뉴스 ☑ 예능 프로그램 ☐ 광고 ☐ 웹툰 ☐ 게임 ☐ 대중가요 ☐ 기타:
매체 자료의 내용	㉠ 오디션 프로그램: 연예인이 되고 싶은 청소년들이 출연하여 경연을 벌이고, 매회 합격자나 탈락자가 선정됨. 아동 전문가가 육아에 어려움을 겪는 어려운 부모에게 해결책을 제시하여 육아 문제를 해결한다.
매체 자료를 선정한 이유	㉠ 다양한 오디션 프로그램이 유행하며 큰 인기를 끌고 있음. 이러한 오디션 프로그램들이 인기를 얻는 이유를 분석해 보고자 함. 최근 화제가 된 예능 프로그램을 보고, 이 프로그램이 시청자들에게 어떤 메시지를 주고 있는지에 대해 궁금증을 갖게 되어 이 매체 자료를 선정하였다.

매체 자료는 그 유형에 따라 다양한 표현 방법을 활용하여 내용을 전달한다. 예를 들어, 영화에서는 카메라의 앵글이나 음향의 사용, 웹툰에서는 장면이나 글자의 크기, 색깔 등으로 새로운 의미를 생성한다.

알아 두기

매체 비평 자료 제작하기

매체 자료 선정하기	비평할 매체 자료를 선정하고, 감상함.
분석할 영역 구체화하기	어떤 부분에 초점을 맞추어 비평할 것인지 구체화함.
질문 만들기	분석을 이끌어 낼 수 있는 질문을 만듦.
분석하기	선정한 질문을 고려하여 매체 자료를 분석함.
평가하기	자신의 관점을 담아 매체 자료를 평가함.
매체 비평 자료 제작하기	매체 비평 내용을 고려하여 효과적인 매체 유형을 선택하고 매체 비평 자료를 제작함.

(2) 다음 질문을 참고하여, 선정한 매체 자료를 다양한 방면에서 분석하고 매체 비평 자료에 들어갈 내용을 정리해 보자.

내용 및 표현 방법

- 매체 자료의 내용은 무엇인가?
- 매체 자료의 주제는 무엇인가?
- 매체 자료에서 주제가 가장 잘 드러난 부분과 그 이유는 무엇인가?
- 주제를 드러내기 위해 어떤 표현 방법을 활용하였는가?

제작자의 관점 및 의도

- 매체 자료에 드러난 제작자의 관점과 의도는 무엇인가?
- 매체 자료에서 제작자의 의도가 가장 잘 드러난 부분과 그 이유는 무엇인가?
- 매체 자료에 드러난 제작자의 관점과 의도에 대한 나의 생각은 어떠한가?

가치

- 사회·문화적 맥락 속에서 매체 자료가 지닌 가치는 무엇인가?
- 내가 매체 자료를 바라보는 관점은 어떠한가?
- 이 매체 자료는 나에게 어떤 의미를 지니는가?

예시 답안 더 자세한 내용은 <교사용 지도서> 참고

- **매체 자료의 내용은 무엇인가?**
  문제 행동을 보이는 아동을 관찰하여 아동 전문가가 보호자에게 해결책을 제시한다. 이를 바탕으로 아이의 문제 행동을 해결한다.
- **매체 자료에 드러난 제작자의 관점과 의도는 무엇인가?**
  - **제작자의 관점**: 아이들의 문제 행동의 원인은 아이 본인뿐 아니라 육아 환경이나 보호자 등 다양하며, 올바른 교육이 있다면 문제 행동을 해결할 수 있다.
  - **제작자의 의도**: 육아에 어려움을 겪고 있는 보호자에게 해결책을 제시하여 프로그램을 시청하는 아동 보호자들의 육아에 도움을 주고자 한다.
- **매체 자료에서 제작자의 의도가 가장 잘 드러난 부분과 그 이유는 무엇인가?**
  아동의 일상생활을 촬영하여 문제 행동을 사실적, 구체적으로 제시하고 있다. 이로 인해 뒤에 제시되는 전문가의 해결책과 그에 따른 아동의 행동 변화가 극적으로 느껴진다.
- **매체 자료에 드러난 제작자의 관점과 의도에 대한 나의 생각은 어떠한가?**
  육아와 가족 관계에 어려움을 겪는 여러 가족들이 있음을 알리고 이에 대한 해결책을 제시함으로써 교육을 통한 아이의 변화 가능성을 제시하려는 제작자의 의도는 이해할 수 있다. 하지만 현재 영상에서 재현되는 이미지는 아동의 문제 행동을 과도하게 부각할 수 있다. 그리고 짧게 편집된 영상으로 아동의 일부 모습만 본 시청자들은 해당 아동에 대해 부정적인 인식을 가질 수 있으므로 주의가 필요하다.
- **사회·문화적 맥락 속에서 매체 자료가 지닌 가치는 무엇인가?**
  아동의 문제 행동이 아동 개인의 문제가 아니라, 가족 전체의 문제이며, 가족이 함께 노력해야 한다는 것과 보호자가 아동에 대해 배워야 함을 일깨워 준다. 이는 문제 행동을 보이는 아동에 대한 인식을 전환할 수 있는 계기가 된다.
- **내가 매체 자료를 바라보는 관점은 어떠한가?**
  [긍정적 관점] 아동이 다양한 상황에서 문제 행동을 할 때, 보호자가 어떻게 대처해야 하는지에 대해 전문가의 의견을 들을 수 있다는 점에서 보호자뿐 아니라 아동을 가르쳐야 하는 교육자에게 유익하다. 또한 문제 행동을 하는 아동을 '금쪽이'라고 칭하면서 방송 방영 이후 아동의 이미지가 부정적으로 부각되지 않게 방지하고 있다.
  [부정적 관점] - 아동의 일상 중에서도 가장 문제가 심한 행동만이 편집되어 시청자들에게 공개된다. 또한 극심한 문제 언행을 할 때에는 그 장면을 극적으로 보여 줌으로써 문제 상황의 심각성을 부각한다. 이는 아동에 대한 부정적인 이미지를 강화한다는 점에서 문제를 지닌다. / 해결책이 제공된 이후에는 보호자의 변화된 모습을 통해 개선된 아동의 모습을 제시한다. 아동의 개선된 모습을 보여 주는 것은 아동의 이미지를 제고시키는 측면도 있지만 방송이라는 제한된 분량 속에서 아동의 개선된 모습을 보여 주어야 하므로 그 과정이 왜곡되거나 축소되기도 한다.

3 2에서 분석한 내용을 바탕으로 매체 비평 자료를 제작하고, 다른 매체 비평 자료와 비교해 보자.

내가 비평한 내용을 효과적으로 전달할 수 있는 매체 자료의 유형을 선정하고, 그 특성을 살려 비평 자료를 제작한다.

(1) 매체 비평 자료의 유형과 구현 방법을 생각하며, 매체 비평 자료를 제작해 보자.

예시 답안

제작할 매체 비평 자료의 유형	☑ 비평문 ☐ 카드 뉴스 ☐ 동영상 ☐ 오디오 ☐ 기타:
제작할 매체 비평 자료의 구현 방법	• 매체 비평 자료의 유형을 고려한 표현 방법: 텔레비전 예능 프로그램에 대한 비평문이므로 비평 내용과 관련된 영상의 이미지를 삽입하고, 프로그램에 대한 신문 기사를 인용하여 비평 내용을 뒷받침한다. • 매체 비평 자료에 포함할 참신한 생각과 표현 방법: 비평 내용을 한 장의 그림으로 표현한다.

매체 비평 자료의 내용이 타당한지, 나와 다르게 해석하거나 평가한 부분이 있는지 등을 살펴보며 자료를 비판적으로 수용한다.

(2) (1)에서 제작한 매체 비평 자료와 유사한 내용을 다룬 여러 매체 비평 자료를 찾고, 자신이 비평한 내용과 어떤 공통점과 차이점이 있는지 알아보자.

예시 답안

매체 비평 자료 1

비평 자료의 제목·저자·유형

- **제목:** '금쪽같은 내 새끼' 아끼는 첫걸음은 '좋은 엄마, 아빠' 강박 내려놓기
- **저자:** 이○○
- **유형:** 신문 칼럼

비평 자료의 특징

- **내용**: 해당 프로그램에서 어린이를 바라보는 제작자의 관점에 대해 비평하고 있다.
- **형식**: 신문에 실린 칼럼이므로 사진과 글을 결합하여 내용을 제시하고 있다. 아동 전문가가 해결책을 제시하는 장면(자막 포함), 아동 전문가가 제시한 해결책을 듣는 보호자와 패널들의 사진을 제시하여 프로그램에 대한 긍정적 이미지를 드러내고 있다.

내가 비평한 내용과의 공통점

이 비평 자료는 해당 프로그램에서 보호자가 아동에 대해 배워야 한다는 점을 강조하고 있다고 분석하고 있다.

내가 비평한 내용과의 차이점

이 비평 자료는 해당 프로그램이 아동을 재현하는 방식에 대해 긍정적으로 평가하고 있다.

아동에 대한 부정적 이미지를 강조할 수 있다는 나의 비평 내용과 달리 이 비평 자료에서는 아동의 성향을 존중하고, 아동 출연자의 장점을 언급하는 프로그램의 내용으로 시청자들이 아동을 존중하게 되었다고 평가하였다.

매체 비평 자료 ②

비평 자료의 제목·저자·유형

- **제목:** 육아 예능 '금쪽같은 내 새끼'가 2030 울린 '힐링물' 된 까닭
- **저자:** 김△△
- **유형:** 신문 기사

비평 자료의 특징

- **내용**: 해당 프로그램이 20대, 30대 시청자의 어린 시절을 상기시킨다는 점에서 20대, 30대 시청자를 위로하는 역할을 하고 있다는 점에 중점을 두고 있다.
- **형식**: 시청자가 해당 프로그램을 보며 어린 시절을 상기하고 위로받고 있다는 인터뷰를 제시하고, 아동 보호자의 어린 시절을 보듬어 주는 프로그램 장면을 제시하여 20대, 30대 시청자가 위로받는 프로그램 요소를 보여 줌으로써 프로그램에 대해 긍정적으로 평가하고 있다.

내가 비평한 내용과의 공통점

방송 방영 이후 영상이 재생산 되는 과정에서 아동이 '문제아'로 인식되는 것을 방지하기 위해 아동 출연자를 '금쪽이'로 지칭한다.

내가 비평한 내용과의 차이점

프로그램을 보며 자신의 어린 시절을 떠올리고 전문가의 말에서 위로를 받았다는 20대, 30대 시청자들의 반응을 바탕으로 프로그램이 지니는 순기능에 주목하고 있다.

확장

자신이 제작한 매체 비평 자료를 적절한 매체를 활용하여 친구들과 공유하고, 친구들이 제작한 다양한 매체 비평 자료를 비판적으로 수용해 보자.

1 자신이 제작한 매체 비평 자료를 친구들과 공유하고, 가장 마음에 드는 비평 자료를 선정해 보자.

예시 답안

제작자 이름 김○○

비평한 매체 자료 텔레비전 예능 프로그램

매체 비평 자료의 유형 동영상 플랫폼의 짧은 동영상

선정한 이유 예능 프로그램에서 상대방의 약점을 희화화하는 장면이 문제가 되고 있음을 영상으로 보여 주어 매체의 문제를 파악하기 쉬웠고, 이에 대한 생각을 자막으로 간결하게 표현하여 매체 비평 자료를 제작한 제작자의 관점을 알기 수월했다.

스스로 정리하기

매체 자료를 수용하는 태도

매체 자료 — 매체 자료를 제작한 사람의 의도와 목적, 관점이 담김.

↓

매체 자료를 수용하는 태도

- 누가 매체 자료를 제작했는지, 누구를 대상으로 하는지를 파악해야 함.
- 매체 자료에 어떤 가치나 주제가 제시되어 있는지, 그 가치나 주제가 어떻게 표현되어 있는지 파악해야 함.
- 공정한 관점에서 매체 자료를 비평하고 있는지, 비평한 내용의 근거가 타당한지 살펴보아야 함.

↳ 비 | 판 적인 태도로 매체 자료를 수용해야 함.

매체 비평을 하는 방법

매 | 체 | 비 | 평 자료 — 매체 자료를 비평한 사람이 매체 자료를 비판적으로 분석하고, 그 가치를 평가한 내용이 담김.

↓

- 다양한 매체 비평 자료를 살펴 매체 자료를 비판적으로 분석하는 방법을 익힐 수 있음.
- 여러 다른 매체 비평 자료를 참조하여 자신이 비평한 내용과 비교하며 자신의 시야와 생각의 폭을 넓힐 수 있음.

계획 점검

스스로 계획하기에서 세운 계획을 떠올리며, 학습한 내용을 점검해 보자.

- 필자의 의도와 목적을 파악하며 매체 비평 자료를 비판적으로 수용하였다.
- 매체의 특징을 고려하고 나만의 관점을 담아 매체 비평 자료를 제작하였다.
- 다양한 매체 비평 자료를 바탕으로 내가 제작한 매체 비평 자료를 분석하였다.

미리 알고 가기

복합양식의 개념 '복합양식'은 하나의 양식으로만 구성된 '단일양식'에 상대되는 개념으로, 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등 다양한 기호가 복합적으로 작용하여 의미를 구성하는 것이다. (복합양식의 개념) 과거에는 단일양식으로 의미를 전달하는 경향이 강했지만, 오늘날에는 매체 환경이 발달하여 복합양식으로 구성된 글이나 자료로 소통하는 경우가 많다. 예를 들어, 초창기의 책은 주로 문자로 구성되었지만 오늘날의 책에는 그림이나 사진이 문자와 함께 제시되는 경우가 많다.

- **복합적** 두 가지 이상이 합쳐 있는 것.

복합양식으로 구성된 글이나 자료를 비판적으로 읽기 글이나 자료에 사용된 복합양식에는 필자나 제작자의 관점과 의도가 담겨 있다. (복합양식으로 구성된 글이나 자료를 비판적으로 수용해야 하는 이유) 따라서 복합양식으로 구성된 글이나 자료를 올바르게 수용하려면 비판적인 태도를 지녀야 한다. 「글이나 자료를 읽으면서 각 양식에 반영된 필자나 제작자의 관점과 의도를 파악하고, 그 관점과 의도가 공정한지, 글이나 자료의 내용이 타당하고 믿을 만한지 판단해야 한다. 또, 표현 방법이 필자나 제작자의 의도를 효과적으로 전달하는지 평가해야 한다.」 (「」: 복합양식으로 구성된 글이나 자료를 비판적으로 읽는 방법)

- **타당하다** 일의 이치로 보아 옳다.

스스로 계획하기

중학교에서 배운 내용

- 복합양식으로 구성된 글과 자료의 내용 타당성, 신뢰성, 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽기.
- 글에 드러나지 않은 의도나 관점을 추론하기.

중학교에서 배운 내용과 미리 알고 가기를 바탕으로 나의 학습 목표를 세워 보자.

나는 복합양식으로 구성된 글과 자료를 읽고, 필자와 제작자의 관점과 의도를 파악하고 표현 방법을 평가해 보겠어.

나의 목표 예시 답안 나는 동영상에서 복합양식 요소를 고려하여 제작자의 관점과 의도를 찾고, 타당성을 평가해 보겠어.

?! 중학교에서 배운 내용 확인

1. 복합양식으로 짜인 글과 자료는 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다. → ○
2. 필자의 의도나 관점을 추론할 때는 독자의 배경지식과 글에 제시된 정보를 활용해야 한다. → ○

제재 개관	
갈래	논설문
성격	설득적, 설명적
제재	기부 참여율과 기부 문화
주제	최근에 변화한 기부 문화의 양상과 기부 참여의 필요성
특징	기부에 대한 인식 변화를 다양한 복합양식 자료로 보여 줌.

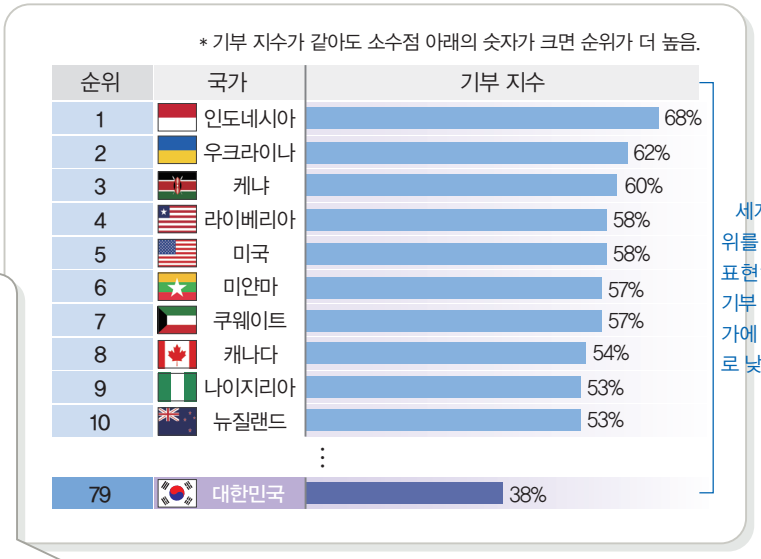
활동을 여는 질문 필자나 제작자는 관점과 의도를 전달하기 위해 어떤 복합양식을 어떻게 사용할까요?

복합양식으로 짜인 글과 자료

제재 구조도	
처음	세계 기부 지수 순위와 통계청 조사 자료를 통해 우리나라의 기부 인식이 낮음을 알 수 있다.
가운데	우리나라 사람들의 기부 참여율을 높이기 위해 기부에 대한 인식을 변화시킬 새로운 기부 방법이 등장하고, 기부 단체들의 변화가 나타나고 있다.
끝	기부는 생활 속에서 쉽게 실천할 수 있으므로 가볍고 즐겁게 기부를 실천해 보자.

✦ 다음 글을 읽으며 필자의 관점과 의도, 복합양식 요소를 분석하고 적절성과 타당성을 평가해 보자.

기부의 새로운 풍경



세계 기부 지수 순위를 막대그래프로 표현해 우리나라의 기부 지수가 다른 국가에 비해 상대적으로 낮은 것을 보여 줌

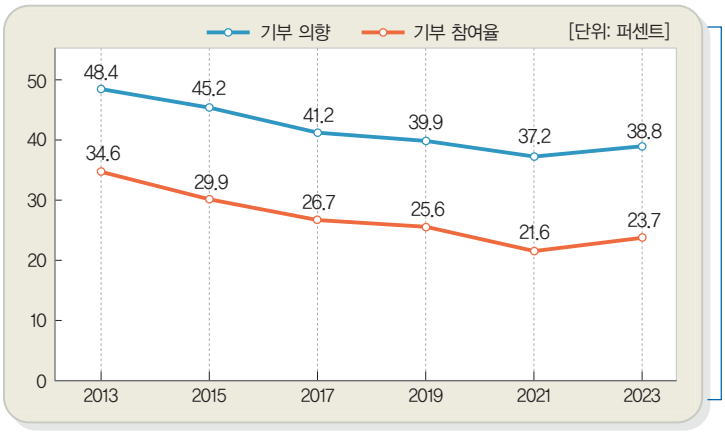
세계 기부 지수
2010년부터 매년 전 세계 여러 국가의 수백만 명의 사람을 대상으로 모르는 사람 돕기, 기부 경험, 자원봉사 등에 대한 설문을 진행하고, 그 결과로 국가의 기부 문화 수준을 나타내는 지수.

2023년 세계 기부 지수(영국 자선 지원 재단, 2023)

처음 영국 자선 지원 재단[Charities Aid Foundation]에서 발표한 세계 기부 지수 순위에서 우리나라는 조사 대상 142개국 중에 79위였다. 이러한 결과는 우리나라에서 기부에 대한 인식이 아직 자라지 못했다는 것을 보여 준다. 또한, 10년 전에 비해 우리나라 사람들의 기부 참여율도 낮아졌다. 「통계청의 사회 조사에 따르면, 기부를 경험한 사람은 2013년에는 34.6퍼센트였지만, 2023년에는 23.7퍼센트로 크게 감소했다. 지난 10년 동안 약 11퍼센트포인트 줄어든 것이다.」

조사 결과를 보여 줌으로써 객관적인 근거를 제시함
필자의 비판적 관점이 드러남
「」: 통계청의 조사 결과를 근거로 제시하여 주장의 신뢰성과 객관성을 높임

▶ 세계 기부 지수 순위와 통계청 조사를 통해 알 수 있는 우리나라의 기부에 대한 인식



우리나라 사람들의 기부 의향과 기부 참여율에 대한 조사 결과를 꺾은선 그래프로 제시해 우리나라 사람들의 기부 의향과 기부 참여율의 하락 추세를 보여 줌

우리나라 사람들의 기부 경험 및 기부 의향(통계청, 2013~2023)

기부를 하지 않는 사람들에게 기부하지 않는 이유를 물었더니, '경제적 여유가 없어서', '기부에 관심이 없어서'라는 답변이 가장 많았다. 특히 '기부에 관심이 없어서' 기부를 하지 않는다고 응답한 비율은 2015년도 조사 이후로 꾸준히 증가하는 양상을 보이고 있다. 이는 기부 참여율이 낮은 이유 중에서 '무관심'의 비중이 높아지고 있음을 의미한다. 또, '기부 단체 등에 대한 불신'도 기부하지 않는 이유 중 하나로 나타났다. 자신이 기부한 돈이 투명하게 사용되는지 알 수 없으니 차라리 기부하지 않겠다는 것이다.

: 기부하지 않는 이유 – 경제적 부담, 무관심, 불신

▶ 기부를 하지 않는 여러 가지 이유

처음 우리나라 사람들의 기부에 대한 인식 부족과 기부 참여가 낮은 현재의 상황

가운데 이러한 상황에서 사람들의 기부 참여율을 높이려면 어떻게 해야 할까? 기부에 대한 관심을 높이고 기부가 경제적으로 큰 부담이 되거나 어려운 행동이 아니라는 인식을 확대하는 것이 우선일 것이다. 기부에 대한 관심을 높이려면 기부를 한번 해 봐야겠다는 생각을 할 수 있도록 흥미로운 요소가 필요하다. 또 기부가 특별하거나 어려운 행동이라고 생각하지 않도록 일상에서 자연스럽게 기부할 수 있는 방법을 제시해야 한다.

필자가 생각하는 기부 참여율이 낮은 이유: 기부는 특별한 행동이며 어렵다는 인식 때문임

▶ 기부 참여율을 높이기 위한 기부에 대한 인식 개선을 제안

최근에 다양한 매체와 플랫폼을 활용한 다채롭고 재미있는 기부 방식들이 등장하고 있다. '퍼네이션(funation)'은 '재미(fun)'와 '기부(donation)'를 결합한 단어로, 쉽고 재미있는 기부 방식을 이르는 말이다. 스마트폰을 들고 걸으면 걸음 수만큼 기부가 되는 애플리케이션, 사회 관계망 서비스(SNS)에 기부와 관련된 사진을 올려서 인증을 하면 기부가 되는 방식 등의 '퍼네이션'이 좋은 반응을 얻고 있다. 또한, 좋아하는 연예인이나 유명인의 이름으로 팬들이 함께 기부하는 경우도 많아지고 있다. 무겁게 느껴지던 기부에서 벗어나 의미와 재미를 동시에 잡는 새로운 기부 문화가 확산하고 있는 것이다.

기부 참여율을 높이기 위한 방안 ①

퍼네이션의 개념

「」: 퍼네이션의 예



▶ '퍼네이션(funation)'의 예시를 통해 쉽고 재미있는 새로운 기부 문화 소개

'크라우드 펀딩(crowd funding)'의 예시를 이미지로 보여 주며, 해당 개념이 무엇인지 직관적으로 전달함



경제적 부담 없이 기부할 수 있는 방법도 늘어나고 있다. 대표적인 예가 사회 관계망 서비스(SNS)와 온라인 플랫폼에서 진행하는 '크라우드 펀딩(crowd funding)'이다. 크라우드 펀딩은 기부 단체에서 기부 계획을 공개하고 익명의 기부자들에게 기부를 받는 방식이다. 기부자는 크라우드 펀딩을 이용하여 적은 금액으로도 기부에 참여할 수 있다. 이 밖에도 포털사이트에서 적립한 점수를 이용하여 기부하는 방식, 댓글을 달거나 게시물을 올리면 관련 업체나 단체에서 특정 금액을 대신 기부하는 방식도 있다. 이러한 방식을 활용하면, 비용을 들이지 않거나 적은 금액만으로도 기부에 참여할 수 있는 것이다.

기부 참여율을 높이기 위한 방안 ②

▶ '크라우드 펀딩'의 예시를 통해 경제적 부담이 적은 기부 문화 소개

기부 단체들도 변화하고 있다. 많은 기부 단체들이 기부자들에게 기부 결과를 알려 주는 데에 그치지 않고, 기부금을 모으고 사용하는 전 과정을 온라인 플랫폼에 공개하고 있다. 기부금을 어떻게 사용하였는지 투명하게 공개하여 기부자들에게 신뢰를 얻는 것이다. 또한, 기부자들과 지속적으로 소통하며 기부자들이 긍정적 변화에 기여하고 있음을 보여 주고 이러한 모습을 통해 기부의 필요성을 효과적으로 전달하고 있다.

기부 참여율을 높이기 위한 방안 ③

▶ 기부금 사용 내역을 공개하고 기부자들과 소통하며 기부의 필요성을 전달하는 기부 단체들

가운데 기부에 대한 인식을 바꾸고 기부 참여율을 높이기 위해 등장한 새로운 기부 방법

끝 기부는 더 이상 어렵고 거창한 것이 아니라, 생활 속에서 쉽게 실천할 수 있는 것으로 변화하고 있다. 우리는 기부에 참여함으로써 기쁨을 느끼고, 다른 사람에게 도움을 주고, 더 나아가 좋은 사회를 만들어 가는 데에 이바지할 수 있다. 그리고 기부를 하여 일으킨 긍정적 변화는 결국 우리 자신에게도 돌아온다. 너와 나, 공동체, 사회, 세계는 모두 연결되어 있기 때문이다. 함께 살아가는 세상을 위해 우리도 일상 속에서 가볍고 즐겁게 기부를 실천해 보자.

기부의 새로운 변화 양상

기부의 효과

▶ 기부의 긍정적 효과와 기부 참여의 필요성

청유형 문장을 사용하여 기부에 참여하기를 바라는 필자의 의도를 드러냄

끝 기부 문화의 바람직한 변화 양상과 기부 참여의 필요성

콕콕 정리

글에 드러난 필자의 관점과 의도 및 표현 방법

관점	• 기부에 대한 인식 부족으로 기부 참여가 저조한 우리나라의 상황을 부정적으로 바라봄. • 최근 다양하고 재미있는 기부 문화의 등장에 대해 긍정적으로 인식함.
의도	기부에 대한 관심을 촉구하고 기부에 참여하기를 기대함.
표현 방법	• 세계 기부 지수를 막대그래프로 표현하여 우리나라의 기부 지수가 다른 나라에 비해 상대적으로 낮다는 것을 강조함. • 우리나라 사람들의 기부 의향과 기부 참여율을 꺾은선 그래프로 표현하여 기부 참여율이 매년 하락 추세임을 보여 줌. • 크라우드 펀딩 이미지를 제시하며 새로운 기부 문화의 예시를 보여 줌.

1 이 글을 읽고 필자의 관점과 의도를 파악해 보자.

(1) 기부 문화에 대한 필자의 관점을 정리해 보자.

예시 답안

필자가 기부 문화에 대한 의견을 서술하면서 사용한 어휘나 문장의 의도를 살펴보자.

영국 자선 지원 재단[Charities Aid Foundation]에서 발표한 세계 기부 지수 순위에서 우리나라는 조사 대상 142개국 중에 79위였다. 이러한 결과는 우리나라에서 기부에 대한 인식이 아직 자라지 못했다는 것을 보여 준다.

현재 우리나라의 기부 문화에 대해서 필자는 기부에 대한 인식이 부족하여 기부 참여가 저조한 것을 부정적으로 바라보고 있다.

- 무겁게 느껴지던 기부에서 벗어나 의미와 재미를 동시에 잡는 새로운 기부 문화가 확산하고 있는 것이다.
- 이러한 방식을 활용하면, 비용을 들이지 않거나 적은 금액만으로도 기부에 참여할 수 있는 것이다.

최근 다양하고 재미있는 기부 문화의 등장에 대해서 필자는 의미와 재미를 동시에 잡을 수 있고, 비용을 들이지 않거나 적은 금액으로 부담감 없이 기부할 수 있다는 점을 들어 기부의 문턱을 낮추었다고 긍정적으로 바라보고 있다.

(2) 필자가 제시한 기부에 대한 인식의 변화와 기부 단체의 변화를 정리하고, 필자가 이 글을 쓴 궁극적인 의도를 적어 보자.

예시 답안

기부에 대한 인식의 변화	기부 단체의 변화
기부는 더 이상 어렵고 거창한 것이 아니라, 생활 속에서 쉽게 실천할 수 있는 것으로 변화하고 있다.	기부금 모금 과정, 사용 내역 등을 투명하게 공개하여 신뢰성을 높이고 있고, 기부자들과 지속적으로 소통하여 기부의 필요성을 전달하고 있다.

필자의 의도 사람들에게 기부에 대한 관심을 촉구하고 사람들의 기부 참여를 유도하고자 한다.

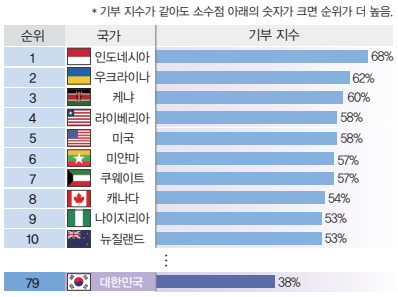
2 이 글에 제시된 자료의 표현 방법이 적절한지 평가하고, 이 글에 추가할 수 있는 복합양식 자료를 생각해 보자.

표현 방법의 적절성을 평가할 때에는 표현 방법이 필자의 관점이나 의도를 잘 드러내고 있는지, 독자가 글을 잘 이해할 수 있게 돕고 있는지 확인한다.

(1) 이 글에 제시된 자료의 표현 방법이 무엇인지 분석하고 그 적절성을 평가해 보자.

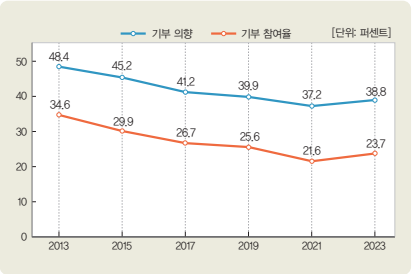
예시 답안

자료 1



- **표현 방법:** 영국 자선 지원 재단에서 세계 기부 지수를 조사한 결과를 막대그래프로 제시하였다.
- **적절성 평가:** 막대그래프로 기부 지수를 보여 줌으로써 우리나라의 기부 지수가 다른 나라에 비해 상대적으로 낮다는 것을 강조하므로, 필자의 관점을 뒷받침하는 자료로 적절하다.

자료 2



- **표현 방법:** 우리나라 사람들의 기부 의향과 기부 참여율을 꺾은선 그래프로 나타내었다.
- **적절성 평가:** 2023년에 소폭 상승하기는 했으나, 10년 전에 비해 우리나라 사람들의 기부 의향과 기부 참여율 모두 하락 추세임을 효과적으로 보여 주고 있다. 따라서 우리나라 사람들이 기부에 대한 관심이 부족하다는 것을 나타내는 자료로 적절하다.

자료 3

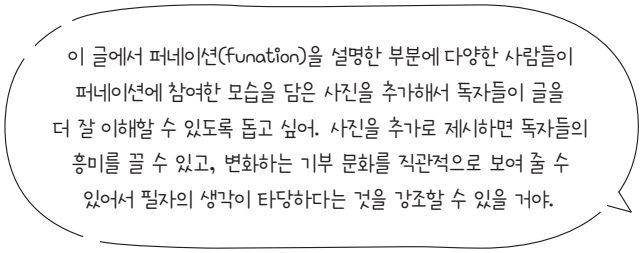


- **표현 방법:** 크라우드 펀딩(crowd funding)의 예시 이미지를 제시하였다.
- **적절성 평가:** 크라우드 펀딩(crowd funding)에는 기부 목표치가 있고, 익명의 기부자들이 기부하여 목표를 달성하는 기부 방식이라는 것을 이미지로 직관적으로 보여 주므로 필자의 의도를 전달하는 자료로 적절하다.

양식의 유형별 특성

그림, 사진	문자로 표현하기 어려운 내용을 직관적으로 보여 줌.
표	많은 정보를 압축적으로 보여 줌.
그래프	수량을 비교하거나 수량이 변화하는 것을 보기 쉽게 전달함.
동영상	음향과 편집 화면으로 정보를 생생하고 흥미롭게 전달함.

(2) 이 글에 추가할 수 있는 복합양식 자료와 활용 방법을 정리하고, 자료를 추가하여 얻을 수 있는 효과를 말해 보자.



예시 답안

추가할 복합양식 자료

- **내용과 유형:** 아침에 일어나서 자기 전까지의 일상 속에서 쉽고 재밌게 기부할 수 있는 다양한 기부 모습과 방법을 담은 동영상
- **활용 방법:** 글의 마지막 문단과 함께 동영상을 제시하여 생활 속에서 쉽게 실천하는 기부와 기부에 참여하여 행복해하는 기부자의 모습을 보여 준다.
- **자료를 추가하여 얻을 수 있는 효과:** 실제 기부하는 다양한 방법을 제시하여 기부에 대한 접근성을 높인다. 기부를 하며 기쁨과 즐거움을 느끼는 사람의 모습을 즐거운 배경 음악과 함께 보여 주면서, 기부는 즐겁다는 인식을 지니고 기부를 실천할 수 있도록 유도한다.

3 다음 기준에 따라 이 글의 내용을 평가해 보자.

정보의 신뢰성 평가 요소

- 정보 제공자가 해당 분야에서 전문성과 권위를 지니고 있는지 확인한다.
- 정보의 출처가 믿을 수 있는 것인지 확인한다.
- 정보가 최신 내용을 반영하고 있는지 확인한다.

예시 답안

평가 기준	평가 점수
필자의 관점이나 의도가 타당하고 적절한가?	★★★
신뢰성 있는 정보를 제시하였는가?	★★★
편파적인 관점에서 사실을 은폐하거나 왜곡하고 있지는 않은가?	★★★

✦ 다음 동영상의 복합양식 요소를 분석하고, 제작자의 관점과 의도, 표현 방법을 평가해 보자.



– 한국 과학 창의 재단 사이언스 올 누리집(2022)

콕콕 정리

동영상에 드러난 제작자의 관점, 의도, 표현 방법

관점	• 기후 위기를 인류의 생존을 위협하는 심각한 문제로 인식함. • 기후 위기에 대한 대처와 노력이 미래 세대의 삶에 영향을 미친다고 여김. • 기후 위기로 인해 사회적 피해와 열사병 사망자 수가 늘어날 것으로 예상함.
의도	사람들이 기후 위기의 심각성에 대해 인지하고 이산화 탄소 배출을 줄여 기후 위기에 적극적으로 대처하기를 바람.
표현 방법	• ❸, ❹: 이전 세대와 현세대를 노인과 아기의 사진으로 대비하여 보여 줌으로써 현세대가 처한 상황의 심각성을 강조함. • ❺: 지구의 온도와 폭염의 빈도를 막대그래프로 나타내어 한눈에 보여 줌. • ❻: 공장 굴뚝에서 매연이 배출되는 사진과 함께 '1.5℃'라는 문자를 제시하여 이산화 탄소 배출이 기후 위기의 원인이며, 현세대가 경각심을 가져야 한다는 내용을 강조하여 전달함. • ❽: 가운데에서 뻗은 선이 여러 사람에 연결되는 그림을 제시하여 폭염으로 인한 사회적 피해와 열사병으로 인한 인명 피해가 증가할 것임을 나타냄.

4 이 동영상에 드러난 제작자의 관점과 의도를 파악하고, 표현 방법의 적절성을 평가해 보자.

(1) 이 동영상에 드러난 제작자의 관점과 의도가 무엇인지 정리해 보자.

예시 답안

제작자의 관점
- 폭염과 같은 기상 이변이 잦아지는 기후 위기를 인류를 위협하는 심각한 문제로 보고 있다.
- 우리의 기후 위기에 대한 대처와 노력이 미래 세대의 삶에 영향을 미친다고 보고 있다.
- 기후 위기로 인해 사회적 피해와 열사병 사망자 수가 늘어날 것으로 보고 있다.

제작자의 의도
- 사람들이 기후 위기의 심각성에 대해 인지하기를 바란다.
- 사람들이 이산화 탄소 배출을 줄여 기후 위기에 적극적으로 대처하기를 바란다.

동영상에서 소리, 음성, 문자, 그림, 사진 등이 어떤 방식으로 쓰였는지 분석하고, 그러한 표현 방법이 제작자의 관점과 의도를 잘 드러내고 있는지 평가해 본다.

(2) 이 동영상에서 인상적인 장면을 골라 제작자의 관점과 의도를 효과적으로 전달하고 있는지 평가해 보자.

나는 장면 ❸~❹가 가장 인상 깊었어.
노인 사진과 아기 사진을 대비 효과를 넣어 제시했잖아.
이전 세대와 현세대의 상황을 비교하여 보여 줌으로써
강조하려는 내용이 더 잘 드러나는 것 같아.

나는 장면 ❽이 가장 인상 깊었어. 가운데에서 선이
뻗어 나가 여러 사람에게 연결되는 그림을 함께 제시하여
사회적 피해와 열사병으로 인한 인명 피해가
확산되고 있음을 잘 나타내는 것 같아.

예시 답안

나는 장면 ❻이 인상 깊었다. 공장 굴뚝에서 매연이 배출되는 사진을 배경으로 2030년대의 기온 상승 폭인 '1.5℃'라는 문자를 제시하여 이산화 탄소 배출이 기후 위기의 원인이며, 이 문제에 대해 현세대가 경각심을 가져야 한다는 제작자의 관점과 의도를 강조하여 전달하고 있기 때문이다.

5 이 매체 자료를 사회 관계망 서비스(SNS)에 공유하려고 한다. 복합양식 요소를 활용하여 매체 자료를 소개하는 글을 작성하고, 친구들과 공유해 보자.





예시 답안

이 동영상은 잦은 폭염과 같은 기상 이변을 보여 주며, 기후 위기에 대한 경각심을 일깨워 주고 있어.

나는 이 동영상을 보고, 미래를 살아갈 우리의 후손들에게 미안함을 느끼게 되었어. 현세대인 우리가 지금 이산화 탄소 배출을 줄이지 않으면, 우리의 후손들은 더 뜨거운 지구에서 살아야 할지 몰라.

이와 관련하여 내가 요즘 실천하고 있는 일상 속에서 탄소를 줄이는 방법을 다룬 짧은 동영상을 올렸어. 모두들 동영상을 보고 탄소 중립 실천에 함께 동참하면 좋겠어.

#기후 변화 #탄소 중립 #나부터 실천

스스로 정리하기

복합양식의 개념

복 | 합 | 양 | 식

- 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등 다양한 기호가 복합적으로 작용하여 의미를 구성하는 것을 뜻함.
- 글과 자료에 복합양식을 활용하여 풍부한 의미를 전달할 수 있음.

복합양식으로 구성된 글과 자료를 읽는 방법

필자나 제작자의 관점과 의도	글과 자료에 담긴 필자나 제작자의 관 | 점 과 의도가 무엇인지 해석하며 읽어야 함.
표현 방법의 적절성	글과 자료에 사용된 표현 방법이 필자나 제작자의 관점, 의도를 효과적으로 전달하는지 평가해야 함.
내용의 타당성과 공정성	• 필자나 제작자의 관점과 의도가 타 | 당 하고 적절한지 평가해야 함. • 편파적인 관점에서 사실을 은폐하거나 왜곡하고 있지 않은지 평가해야 함.
내용의 신뢰성	• 정보 제공자가 신뢰할 만한 인물인지 확인해야 함. • 인용한 정보의 출처를 믿을 수 있는지 확인해야 함. • 제시된 정보가 최신 내용을 반영하고 있는지 확인해야 함.

계획 점검

스스로 계획하기에서 세운 계획을 떠올리며, 학습한 내용을 점검해 보자.

- 복합양식으로 구성된 글과 자료에서 필자나 제작자의 관점과 의도를 파악하였다.
- 복합양식으로 구성된 글과 자료의 표현 방법이 적절한지 평가하였다.
- 복합양식으로 구성된 글과 자료 내용의 타당성과 신뢰성을 평가하였다.

미리 알고 가기

공동 보고서의 내용과 작성 방법 보고서는 어떤 주제나 대상에 대해 조사, 관찰, 실험 등을 하고, 그 절차와 결과를 체계적으로 정리하여 쓴 글(보고서의 개념)이다. 공동 보고서는 한 주제나 대상에 관심이 있는 사람들이 모여서 함께 연구를 수행하고 작성한 보고서(공동 보고서의 개념)를 말한다. 공동 보고서를 비롯하여 보고서를 쓸 때에는 「정보의 가치와 신뢰성을 판단하며 자료를 수집하고, 수집한 자료를 형식에 맞게 조직해야 한다. 또, 내용을 효과적으로 전달할 수 있도록 복합양식 자료를 활용하는 것이 좋다. 내용을 서술할 때에는 간결하고 명료한 표현을 사용해야 한다.」(보고서를 쓰는 방법)

- **체계적** 일정한 원리에 따라서 낱낱의 부분이 짜임새 있게 조직되어 통일된 전체를 이루는 것.

공동 보고서를 쓸 때 필요한 태도 공동 보고서를 쓰는 과정에서 모둠 구성원들은 서로의 생각을 연결하여 새로운 생각을 떠올리기도 하고 의견 차이를 겪기도 한다. 구성원들은 자신의 쓰기 경험을 다른 사람과 공유하고, 서로 간의 차이를 조율하며, 협력적으로 문제를 해결하려는 태도를 지녀야 한다(공동 보고서를 쓸 때 필요한 태도). 이러한 쓰기 과정을 경험하면서 구성원들은 고립된 필자에서 사회화된 필자로 성장할 수 있다(공동 보고서 쓰기의 효과).

- **조율하다** 문제를 어떤 대상에 알맞거나 마땅하도록 조절하다.
- **사회화되다** 인간이 자기가 속한 사회의 규범이나 가치 등을 배워서 그 사회에 동화되다.

스스로 계획하기

중학교에서 배운 내용

- 여러 자료를 활용하여 정보를 전달하는 글을 쓰기.
- 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고, 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하기.

중학교에서 배운 내용과 **미리 알고 가기**를 바탕으로 나의 학습 목표를 세워 보자.

나는 모둠 구성원들과 협력하여 조사 절차와 결과가 잘 드러난 공동 보고서를 써 보겠어.

나의 목표 예시 답안 나는 보고서를 작성하기 위해 수집한 자료의 신뢰성을 다방면으로 검토해 보겠어.

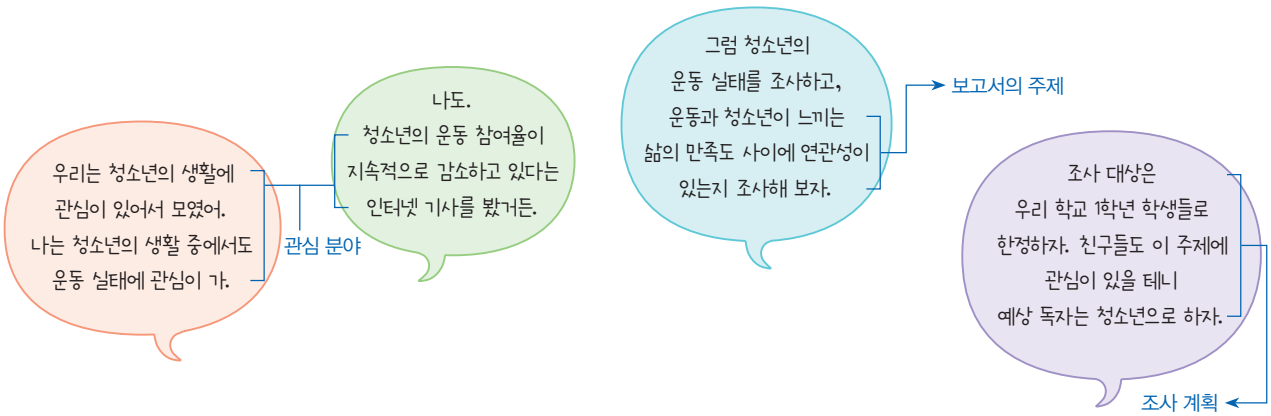
?! 중학교에서 배운 내용 확인

1. 보고서, 설명문, 안내문은 정보를 전달하는 글에 해당한다. → ○
2. 사진, 소리, 영상 등이 결합한 복합양식 자료의 특징을 고려하여 다양한 양식으로 글을 쓸 수 있다. → ○

활동을 여는 질문 여러 명이 함께 공동 보고서를 쓸 때 어떤 태도로 어떻게 진행해야 할까요?

함께 쓰는 보고서

주제 정하고 계획하기 특정 주제에 관심 있는 사람들이 모여 모둠을 구성한다. 모둠 구성원들과 상의하여 보고서 주제를 정하고, 보고서 작성 계획을 세운다.



모둠의 관심 분야 청소년의 생활과 운동 실태.

모둠의 공동 보고서 주제 우리 학교 1학년 학생들의 운동 실태와 삶의 만족도 간의 관계.

보고서의 종류 조사 보고서.

온라인 문서 공유 프로그램을 활용하면 모둠에서 논의한 내용을 편리하게 정리하고 자료를 공유할 수 있다.

함께하는 태도

- 각자 주제에 관한 생각이나 의견이 다를 수 있음을 이해하자.
- 자기 생각과 다른 의견도 경청하며 의견 차이를 조율하자.

1 관심 분야가 비슷한 친구들과 모둠을 구성하고, 모둠 구성원들과 공동 보고서의 주제를 정해 보자.

예시 답안

우리 모둠의 관심 분야

- 청소년들의 경제 활동
- 청소년들의 소비 습관
- 청소년들이 주로 구매하는 물건

우리 모둠의 공동 보고서 주제

우리 학교 1학년 학생들의 모방 소비 경향과 그 원인

알아 두기

공동 보고서 쓰기의 과정

주제 정하고 계획하기	특정 주제에 관심이 있는 사람들이 모둠을 구성하여 보고서의 주제를 정하고, 보고서 작성 계획을 세움.
목차 구성하기	보고서의 주제와 계획을 바탕으로 연구의 절차와 결과가 잘 드러나도록 목차를 구성함.
자료 수집하기	다양한 매체에서 주제와 쓰기 계획에 맞는 자료를 찾고, 정보의 신뢰성을 판단하여 자료를 수집함.
내용 조직하여 작성하기	수집한 자료를 보고서의 형식과 목차에 맞게 조직하고, 복합양식 자료를 효과적으로 활용하여 보고서를 작성함.

2 공동 보고서를 작성하기 위한 계획을 세워 보자.

예시 답안

주제	우리 학교 1학년 학생들의 모방 소비 경향과 그 원인
연구 목적	우리 학교 1학년 학생들의 모방 소비 경향과 그 원인을 알아보기 위함.
예상 독자	우리 학교 1학년 학생들, 교사, 학부모
연구 방법	☑ 설문 조사 시행 ☐ 면담 조사 시행 ☐ 현장 답사 시행 ☑ 책이나 논문 활용 ☑ 인터넷 검색 활용 ☐ 기타:
연구를 하며 알아볼 내용	우리 학교 1학년 학생들의 모방 소비 실태와 모방 소비의 원인

목차 구성하기

모둠에서 정한 주제와 계획을 바탕으로 연구의 절차와 결과가 잘 드러나도록 목차를 구성한다.

계획을 바탕으로 목차를 만들어 보자.
보고서의 목차는 보통 머리말, 본문, 맺음말로 구성돼.

머리말
1. 연구 동기
2. 연구 주제와 목적

'머리말'에서 연구 동기와 주제, 목적을 제시하자. 「청소년의 운동 실태를 파악하고, 우리 학교 1학년 학생들의 운동 실태와 삶의 만족도의 관계를 알아보는 것」이 우리 연구의 목적임을 잘 드러내자.
∴ 연구 동기와 주제, 목적

본문
3. 연구 과정
4. 연구 내용과 결과

'본문'에서 설문 조사를 활용하여 우리 학교 1학년 학생들의 운동 실태와 삶의 만족도 간의 관계를 연구한 과정과 내용, 연구 결과를 분석하여 제시하자.
연구 방법

맺음말
5. 연구 결과 요약
6. 연구 소감

'맺음말'에서 조사한 결과를 요약하여 정리하고, 조사를 하면서 느낀 점을 제시하자.

참고 자료

각자 역할을 정해 보자. 나는 주제와 관련된 전문가의 인터뷰가 있는지 찾아볼게.

나는 설문지를 작성하고, 설문 후에는 결과를 분석해서 도표를 만들어 볼게.

여러 매체에서 청소년의 운동과 관련한 기사나 뉴스를 찾아볼게.

나는 통계청 누리집 등에 연구 자료가 있는지 조사할게. 보고서에 제시하면 객관성을 높일 수 있을 거야.

모둠의 구성원들이 공동 보고서를 작성하기 위해 각자의 역할을 정함

보고서의 목차는 보고서의 유형, 내용, 주제에 따라 아래의 내용 중에서 적절한 것을 골라 구성할 수 있다.

머리말	• 연구 배경 • 연구 목적 • 연구 필요성 • 연구 범위
본문	• 연구 가설 • 연구 설계 • 연구 실행 방법
맺음말	• 향후 활용 방안 • 연구의 한계와 제안

알아 두기

공동 보고서를 작성할 때 필요한 태도

- 모둠에서 자신이 맡은 역할을 적극적으로 수행해야 함.
- 자신이 지닌 경험과 정보를 다른 구성원과 공유해야 함.
- 구성원 간에 의견 차이가 발생할 경우, 협력적 태도로 의견을 조율해야 함.

함께하는 태도

- 각자의 작문 경험과 지식을 나누며 목차를 작성하자.
- 한 사람이 너무 많은 역할을 맡거나 너무 적은 역할을 맡지 않게 역할을 적절히 분배하자.

1 모둠에서 정한 주제와 계획을 바탕으로 공동 보고서의 목차를 구성해 보자.

예시 답안

머리말

1. 연구 배경
2. 연구 목적

본문

3. 연구 방법 및 과정
4. 연구 내용과 결과

맺음말

5. 연구 결과 요약
6. 연구의 한계와 제안

2 공동 보고서 작성 계획과 목차 내용을 바탕으로 모둠 구성원의 역할을 정해 보자.

예시 답안

모둠 구성원 이름	역할
○○○	• 모둠장 • 설문지 문항 작성 • 본문 부분의 연구 방법 및 과정 작성
○○○	• 청소년의 모방 소비와 관련된 도서 및 논문 찾기 • 머리말 부분 작성
○○○	• 설문 조사 결과 분석 및 복합양식 자료 만들기 • 본문 부분의 연구 내용과 결과 작성
○○○	• 청소년의 모방 소비와 관련된 동영상 자료 찾기 • 맺음말 부분 작성

자료 수집하기

다양한 매체에서 보고서 주제와 작성 계획에 맞는 자료를 찾고, 정보의 신뢰성을 판단하며 자료를 수집한다.

청소년의 생활 체육 참여율을 보여 주는 인터넷 신문 자료. 청소년의 낮은 생활 체육 참여율을 보여 줄 수 있는 내용으로 글에 활용하기 적절함

인터넷 신문

자료 검토 기준

- 보고서 주제와 내용에 맞는 자료인가?
- 특정한 의견에 치우치지 않은 공정한 자료인가?
- 자료에 과장, 축소, 왜곡된 내용은 없는가?
- 설문 및 실험의 절차, 과정, 횟수에 신뢰성이 있는가?
- 참고 자료의 출처는 믿을 만한가?

적절성, 공정성, 신뢰성

문화 체육 관광부가 전국 17개 시·도 국민 9천 명을 대상으로 벌인 국민 생활 체육 조사를 보면, 전 연령대 중 생활 체육 참여율이 가장 낮게 나타난 10대의 스포츠 참여율을 높이는 것이 숙제로 떠올랐다. 10대의 생활 체육 참여율은 이전 기간에 조사된 55퍼센트보다 2.4퍼센트포인트 하락한 52.6퍼센트로 평균에 못 미쳤다.

출처가 명확하고, 문화 체육 관광부 자료를 토대로 쓴 기사라 신뢰할 수 있겠어.

참고 자료의 출처를 파악하여 신뢰성을 검토함

– 케이비에스(KBS) 뉴스 누리집(2023. 1. 13.)

청소년의 운동 실태를 보여 주는 통계 자료. 청소년의 실제 운동 실태를 보여 줄 수 있어 활용하기 적절함

출처가 믿을 만해. 학생들의 운동 실태를 보여 주는 자료로 쓸 수 있겠어.

통계 자료

지난 일주일 동안 운동이나 야외 신체 활동 여부

[단위: 퍼센트]

구분		아니요 (없다)	예 (있다)
연도별	2011년	24.1	75.9
	2014년	23.9	76.1
	2017년	43.3	56.7
	2020년	60.9	39.1
연령별	9~12세	54.0	46.0
	13~18세	61.4	38.6
	19~24세	63.9	36.1

2020년 청소년 종합 실태 조사(여성 가족부, 2021)

○○고등학교 1학년 학생들의 운동 실태를 보여 주는 설문 조사 자료. 우리 학교 1학년 학생들의 운동 실태와 삶의 만족도 간의 관계를 탐구하는 주제에 알맞은 자료로 활용하기 적절함

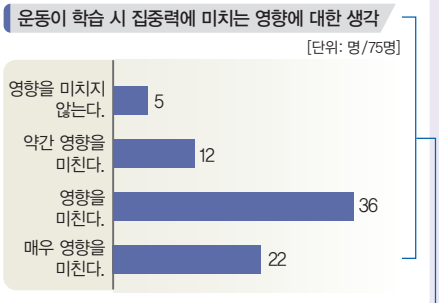
설문 조사

설문 조사 계획 및 설문 조사 문항

- 설문 참여 인원: ○○고등학교 1학년 학생 178명 중 75명
- 설문 조사 기간: 20○○년 ○월 ○일~○월 ○일
- 설문 조사 문항

1. 지난 일주일 동안 운동을 한 적이 있습니까? 있다면 운동 시간은 얼마나 됩니까?
2. 운동이 학습 시 집중력에 영향을 미칩니까?
3. 운동이 일상생활을 할 때 기분에 영향을 미칩니까?

⋮



설문 조사 결과를 막대그래프로 표현한 복합양식 자료임

표, 그림, 사진, 그래프, 동영상 등 복합양식을 활용하면 흥미를 유발하고 자료의 전달력을 높일 수 있다. 자료를 수집하면서 복합양식을 활용할 방법을 함께 구상해 본다.

함께하는 태도

- 자료를 수집할 수 있는 장소와 방법을 공유하자.
- 수집한 자료를 검토하고 보완할 때에는 열린 마음으로 서로 의견을 조율하자.

1 공동 보고서 작성 계획과 목차를 바탕으로 보고서에 필요한 자료를 수집해 보자.

예시 답안 더 자세한 내용은 <교사용 지도서> 참고

구분	종류	내용	활용 방법
자료 1	인터넷 신문 기사	한국 소비자원에 따르면 지난해 11월 한 달간 ○○ 지역 10개 고교 2학년생 351명을 상대로 소비자 문제 인식 조사를 실시한 결과, 29.9퍼센트의 학생은 '값이 비싸도 유명 브랜드 제품을 구입한다.', 16.2퍼센트의 학생은 '남들이 많이 갖고 있는 물건은 반드시 구입한다.'라고 대답해 일부 학생들의 과시·모방 소비 행태를 드러냈다. - 『뉴시스』(2014. 1. 2.)	머리말 부분의 연구 배경에서 청소년 소비의 문제점을 제시할 때 활용함.
자료 2	설문 조사	<설문 조사 계획 및 설문 조사 문항> • **설문 참여 인원**: ○○고등학교 1학년 학생 182명 중 120명 • **설문 조사 기간**: 20○○년 ○월 ○일~○월 ○일 • **설문 조사 문항** 1. 나는 제품 구매 시 텔레비전 광고나 신문 광고를 통해 정보를 얻는다. ⋮	본문의 연구 내용과 결과에서 우리 학교 1학년 학생들의 소비 실태와 모방 소비 경향을 보여 주는 자료로서 설문 결과를 원그래프로 정리하여 읽기 쉽게 함.
자료 3	책	군중 심리를 가장 잘 표현한 영어 표현도 있습니다. 바로 밴드 왜건 효과라는 표현인데요. 밴드 왜건은 미국 서부 개척 시대 때 맨 앞에서 사람들의 행렬을 인도하는 악대 마차를 말합니다. 악대 마차가 앞장서서 연주하며 지나가면 사람들은 무언가 있다고 생각해서 아무 생각 없이 무작정 그 악대 마차와 그 뒤를 뒤따르는 사람들을 따라가게 되는데, 그러다 보면 사람들이 계속 불어나게 됩니다. (중략) 마케팅에서 밴드 왜건 효과는 특정 상품에 대한 어떤 소비자의 수요가 상품의 속성이나 품질보다는 다른 사람들이 얼마나 그 상품을 구매했느냐에 영향을 받는 현상을 의미합니다. - 신임철, 『처음 만나는 행동경제학』(에이콘출판, 2022)	머리말 부분의 연구 목적에서 학생들의 모방 소비 경향에 대해 설명할 때 이 자료를 활용하여 보고서의 신뢰성을 높임.

2 1에서 수집한 자료의 신뢰성과 적절성을 검토하고 자료를 보완해 보자.

예시 답안

자료 1 신뢰성 ○ △ × 적절성 ○ △ ×

↳ 보완 여부 및 방법: '자료 1'은 고등학생을 대상으로 한 설문 조사 결과를 제시하고 있으나 오래 전 자료이고, 표본이 된 대상이 한정적이므로 자료의 신뢰성과 적절성에 한계가 있다. 그러므로 최근 설문 조사 자료를 찾아 이 자료를 대체할 것이다.

자료 2 신뢰성 ○ △ × 적절성 ○ △ ×

↳ 보완 여부 및 방법: '자료 2'는 우리 학교 1학년 학생들의 소비 경향을 알아볼 수 있는 적절한 자료이다. 자료의 신뢰성을 높이기 위해 설문 결과에 오류는 없는지 꼼꼼히 검토해야 한다.

자료 3 신뢰성 ○ △ × 적절성 ○ △ ×

↳ 보완 여부 및 방법: '자료 3'은 소비와 관련한 사회적 현상을 다루고 있어 적절한 자료이며, 해당 분야의 전문가가 쓴 신뢰성이 있는 자료이다.

내용 조직하여 작성하기

수집한 자료들을 보고서의 형식과 목차에 맞게 조직하고, 복합양식 자료를 효과적으로 사용하여 보고서를 작성한다.

복합양식 자료를 효과적으로 사용

인터넷 뉴스를 볼 수 있도록 연결하여 신뢰성 있는 자료를 제시해야겠어.

주제 우리 학교 1학년 학생들의 운동 실태와 삶의 만족도 간의 관계

머리말

1. 연구 동기
   - 청소년의 운동 참여율 하락을 다룬 뉴스
   - 우리나라 청소년들의 운동 부족 문제 상황

기관에서 청소년을 대상으로 한 설문 조사 중에서 운동 관련 부분을 제시하여 문제 상황을 보여 줘야겠어.

2. 연구 주제와 목적
   가. 우리 학교 1학년 학생들의 운동 실태
   나. 운동 실태와 삶의 만족도 간의 연관성 분석

본문

복합양식 자료를 효과적으로 사용

3. 연구 과정
   가. 설문 조사 방법
   나. 설문 조사 문항

설문 조사 결과는 그래프와 표 등을 활용해서 시각적으로 제시해야겠어.

4. 연구 내용과 결과
   가. 설문 조사의 결과
   나. 설문 조사 결과를 바탕으로 운동 실태에 따른 삶의 만족도 분석
   ~~다. 운동의 필요성과 운동 시간 증대 방안~~

주제에서 벗어나는 내용이라 통일성을 해치고 있어. 삭제하는 것이 좋겠어.

머리말 초고

1. 연구 동기 → 연구 동기

우리나라 10대의 운동 참여율이 전 연령 중에서 가장 낮다는 뉴스가 보도되었다. 최근의 조사 결과에 따르면 청소년의 신체 활동이 해마다 줄어들고 있다고 한다. 많은 청소년들이 평소에 운동을 하지 않는다. 또, 삶에서 운동이 어떤 역할을 하는지 깨닫지 못하고 있다. 그래서 우리 모둠에서는 우리 학교 1학년 학생들(설문 대상)을 대상으로 운동 실태와 삶의 만족도의 연관성(조사 내용)을 조사하여, 운동이 우리의 삶에 어떠한 영향을 미치는지(조사 목적) 알아보고자 한다.

맺음말

5. 연구 결과 요약
   우리 학교 1학년 학생들의 운동 실태와 삶의 만족도 간의 관계

6. 연구 소감

참고 자료

- 김인수, 「10대 청소년 운동 참여율, 전 연령대 중 최저 기록」, 『케이비에스(KBS) 뉴스』, 2023년 1월 13일 자 기사.
- 여성 가족부, 「2020년 청소년 종합 실태 조사」, 2021.

탐구를 목적으로 하는 글에는 참고 자료를 제시하여 내용의 신뢰성을 높여야 해.

1 수집한 자료를 바탕으로 내용을 조직하고, 모둠 구성원이 작성할 부분을 정하여 공동으로 보고서를 써 보자.

온라인 문서 공유 프로그램과 비대면 회의 프로그램을 활용하면 진행 상황을 즉시 공유할 수 있고, 문제가 발생했을 때 효율적으로 의논할 수 있다.

참고 자료

참고 자료 표시 방법

1. 책, 단행본, 잡지 등
   저자명, 책 제목, 출판사명, 발행 연도, 쪽수
   예 홍길동, 『율도국의 역사』(○○출판사, 2023), 65쪽.
2. 기사
   작성자명, 기사 제목, 신문 이름, 발행 일자
   예 홍길동, 「홍판서 호부호형 허락」, 『○○일보』, 2023년 10월 21일 자 기사.
3. 논문
   저자명(발행 연도), 논문 제목, 논문집 제목 권, 논문집 발행 기관, 쪽수
   예 홍길동(2020), 「율도국 소비 문제 연구」, 논문집 19, 율도국 경제위원회, 150쪽.

(1) 수집한 자료를 보고서의 형식과 목차에 맞게 조직해 보자.

예시 답안

주제 우리 학교 1학년 학생들의 모방 소비 경향과 그 원인

머리말
1. 연구 배경
   - 최근 청소년 소비 행태를 다룬 뉴스
   - 청소년 소비자 능력 평가 조사 결과
2. 연구 목적
   - 우리 학교 1학년 학생들의 모방 소비 경향 분석
   - 우리 학교 1학년 학생들의 모방 소비에 영향을 주는 원인 분석

본문
3. 연구 방법 및 과정
   - 설문 조사 방법, 시기, 설문 인원
   - 설문 조사 도구 및 문항
4. 연구 내용과 결과
   - 설문 조사 결과 분석

맺음말
5. 연구 결과 요약
   - 우리 학교 1학년 학생들의 모방 소비 실태와 모방 소비의 원인
6. 연구의 한계와 제안
   - 연구에서 부족한 점 및 보완할 점

참고 자료
- 신임철, 『처음 만나는 행동경제학』(에이콘출판, 2022), 247쪽.
- 전성훈, 「소비자원 "청소년 소비자 역량 지수 62.5점…60대와 비슷"」, 『연합뉴스』, 2023년 8월 14일 자 기사.

함께하는 태도
- 보고서에서 맡은 부분을 책임감 있게 작성하자.
- 각자 쓴 부분을 함께 보며 생각을 나누자.
- 보고서를 작성하며 생기는 문제는 함께 의견을 나누며 협력적으로 해결하자.

(2) (1)의 내용을 바탕으로 공동 보고서의 초안을 작성한 후, 모둠 구성원들과 의논을 거쳐 보고서를 고쳐 쓰고, 완성해 보자.

예시 답안 <교사용 지도서> 참고

초안의 내용이 일관성이 있고 체계적인지, 자료가 신뢰성과 타당성을 갖추었는지, 표현이 명료하고 어법에 맞는지 검토하고 초안을 고쳐 써 보자.

07

교과서 5단원

문제를 해결하는 지혜 — 함께하는 협상과 소통 · 논증하는 글 쓰기



함께하는 협상과 소통

학습 목표

- 쟁점과 이해관계를 고려하여 협상함으로써 갈등을 조정하고 문제를 해결한다.
- 사회에 미치는 말의 영향력을 고려하여 책임감 있게 듣고 말한다.

우리는 어떤 문제가 있을 때 협상을 할까요?

예시 답안 어떤 문제로 인해 생긴 상대와의 갈등을 서로 만족할 수 있는 방향으로 해결하고 싶을 때 협상을 한다. 예를 들어 학교 동아리들 간에 운동장이나 강당 사용 시간을 조정하거나, 부모님과 용돈 인상 문제 등을 이야기할 때 협상을 할 수 있다.

미리 알고 가기

협상의 의의와 협상을 하는 태도 협상은 개인이나 집단 사이에 이해관계가 달라 발생한 갈등을 타협과 조정의 과정을 거쳐 해결하는 의사소통 방법이다. (협상의 개념) 협상을 할 때는 쟁점을 중심으로 의견을 조정하고, (성공적인 협상을 위한 태도 ①) 상대방의 표면적 입장의 이면에 숨겨진 근원적인 동기를 고려하여 대안을 마련해야 한다. (성공적인 협상을 위한 태도 ②) 문제를 회피하기보다 상대측과 적극적으로 협력하여 문제를 해결하려는 태도로 협상에 임해야 하며, (성공적인 협상을 위한 태도 ③) 양보와 타협을 바탕으로 양측 모두가 만족할 만한 결과를 이끌어 내야 한다. (성공적인 협상을 위한 태도 ④)

- **조정** 분쟁을 중간에서 화해하게 하거나 서로 타협점을 찾아 합의하도록 함.
- **이면** 겉으로 나타나지 않거나 눈에 보이지 않는 부분.

책임감 있게 소통하는 방법 개인의 말이라고 하더라도 듣고 말하는 행위는 개인적인 차원을 넘어 사회적 담론과 의사소통 문화를 형성한다. 그러므로 (사회 구성원들이 공통적으로 관심을 기울이는 주제나 화제) 의사소통을 하면서 거짓된 내용이나 왜곡된 사실을 전달하고 있지는 않은지, (책임감 있는 소통을 위해 점검해야 할 점 ①) 상대에게 피해를 줄 수 있는 내용을 전하고 있지는 않은지, (책임감 있는 소통을 위해 점검해야 할 점 ②) 상대를 존중하는 표현을 사용하고 있는지 (책임감 있는 소통을 위해 점검해야 할 점 ③) 점검해야 한다. 우리는 언어 공동체의 일원으로서 개인의 말이 사회에 미치는 영향력을 인지하고 책임감 있는 태도로 의사소통을 해야 한다.

- **왜곡되다** 사실과 다르게 해석하거나 그릇되게 되다.

스스로 계획하기

중학교에서 배운 내용

- 상대의 말을 경청하고 상대의 감정과 입장에 공감하며 대화하기.
- 갈등을 악화시키지 않고 상대의 의견과 감정을 존중하여 표현하기.

중학교에서 배운 내용과 **미리 알고 가기**를 바탕으로 나의 학습 목표를 세워 보자.

나는 협상의 중요성과 진행 절차를 이해하고, 책임감 있게 듣고 말하며 협상을 해 보겠어.

나의 목표 예시 답안 나는 협상을 통해 일상생활이나 공동체의 문제를 해결해 보겠어.

?! 중학교에서 배운 내용 확인

1. 갈등 상황에서 상대방의 감정과 입장만을 항상 우선시해야 한다. → ×
2. 갈등을 조정할 수 있는 대화 방법을 사용하면 상대방과 원만한 인간관계를 유지할 수 있다. → ○

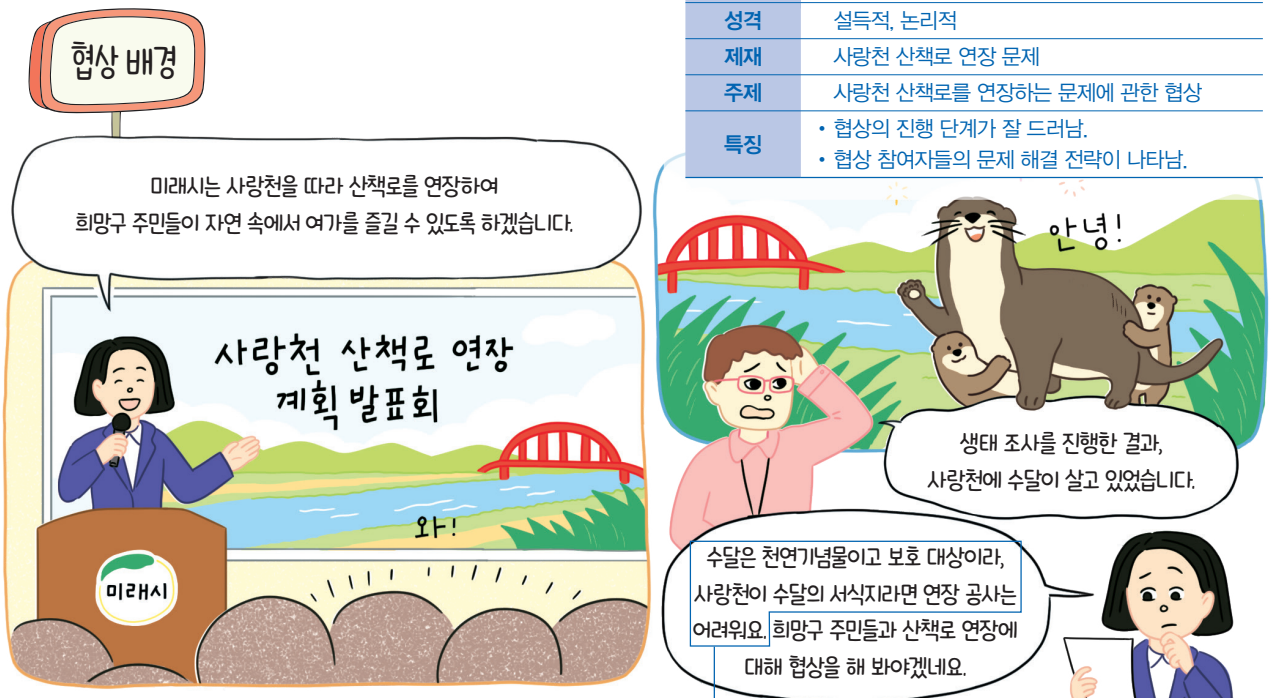
글을 여는 질문 갈등 상황에서 양측이 만족할 수 있는 결과를 얻으려면 어떤 태도로 협상해야 할까요?

산책로 연장에 대한 협상

제재 개관

갈래	협상
성격	설득적, 논리적
제재	사랑천 산책로 연장 문제
주제	사랑천 산책로를 연장하는 문제에 관한 협상
특징	• 협상의 진행 단계가 잘 드러남. • 협상 참여자들의 문제 해결 전략이 나타남.

협상 배경



→ 미래시가 희망구 주민들과 협상을 하게 된 배경



제재 구조도

시작 단계	사랑천에 사는 수달을 보호하기 위해 사랑천 산책로 연장 계획을 수정하려는 미래시 공무원과 사랑천 연장 계획을 지지해 온 희망구 주민 대표가 서로 입장 차이를 보임.
조정 단계	사랑천에 산책로 연장 공사를 할 수 없는 미래시와 사랑천을 가까이에서 즐기고 싶어 하는 희망구 주민들의 근원적 동기 등을 고려하여 양측이 서로 의견을 조율하며 입장 차이를 좁힘.
해결 단계	양측은 사랑천 산책로 연장 계획을 취소하고, 생태 복합 시설을 만드는 것에 합의함.

시작 단계

미래시 공무원 안녕하십니까? 미래시 청정 도시 환경 부서의 담당자입니다. 최근 사랑천 주변을 대상으로 생태 조사를 한 결과, 멸종 위기 야생 생물 1급 종이자 천연기념물 330호인 수달이 최소 여섯 마리 이상 서식하고 있음을 확인했습니다. 수달을 보호하고자, 우리 미래시에서는 사랑천 산책로를 연장하려던 기존 계획을 수정하는 것이 좋겠다고 판단했습니다. 산책로 연장 계획을 수정하면서 희망구 주민들의 이익을 고려하여 주민들이 만족할 만한 방안을 논의해 보았으면 합니다.

「」: 사랑천 산책로 연장 계획을 수정해야 하는 이유

협상의 안건 – 사랑천 산책로 연장 계획 수정

미래시 공무원이 제시한 협상의 목적

희망구 주민 대표 안녕하세요. 저는 희망구 주민 대표입니다. 희망구 내에 있는 사랑천에 수달이 서식한다는 건 그만큼 그 일대의 자연환경이 건강하다는 뜻이죠. 이는 우리 구민 모두가 기뻐할 만한 일이며, 우리 주민들은 수달을 보호해야 한다는 미래시의 입장에 공감하고 있습니다. 다만 그동안 희망구 주민들은 사랑천을 직접 보고 느낄 수 있는 산책로 연장 계획을 지지해 왔던 만큼 미래시의 이번 결정에 우려와 실망 또한 큽니다. 이런 점을 고려해 희망구 주민들의 이익이 침해받지 않는 방향으로 협의가 이루어지길 바랍니다.

미래시의 입장에 공감을 표하는 협력적 협상 태도

▶ 협상의 안건과 서로의 입장 차이 확인

시작 단계 사랑천 산책로 연장 계획을 수정하는 문제를 두고, 양측이 입장 차이를 확인함

시작 단계에서는
- 상대측의 입장을 확인한다.
- 입장 차이의 원인을 분석하고, 문제 해결의 가능성을 확인한다.

'미래시 공무원'과 '희망구 주민 대표'의 입장은 무엇인가?

예시 답안 '미래시 공무원'은 수달 보호를 위해 사랑천 산책로 연장 계획을 수정하고, 대신 희망구 주민들이 만족할 수 있는 방안을 찾아야 한다는 입장이다. '희망구 주민 대표'는 사랑천 연장 계획 수정에 대한 실망이 큰 만큼 희망구 주민들의 이익이 침해받지 않아야 한다는 입장이다.

조정 단계

미래시 공무원 깨끗하고 조용한 자연에서 사는 수달에게 사람들의 관심과 말소리, 반려동물들의 이동은 위협적인 요소입니다. 또한, 생태 조사를 하던 중 사랑천에 서식하는 수달의 배설물에서 플라스틱과 스티로폼을 발견했습니다. 산책로 이용객이 남기고 간 쓰레기가 수달의 생명을 위협할 수도 있음을 알 수 있지요. 하천 주변과 습지, 풀과 나무가 자라는 곳에서 생활하는 수달을 보호하려면 수달의 서식지와 사람들의 이동 경로를 분리해야 합니다. 그러므로 사랑천 주변의 산책로를 연장하는 계획을 그대로 추진하는 건 어렵습니다.

산책로 연장이 어려운 이유 ①

산책로 연장이 어려운 이유 ②

「」: 산책로 연장이 어려운 이유 ③

조정 단계에서는
- 상대측의 처지와 관점을 파악한다.
- 양측은 서로의 제안을 검토하여 입장 차이를 좁힌다.
- 양보할 수 있는 지점을 찾아 합의를 이끌어 낸다.

희망구 주민 대표 환경을 보호하고, 천연기념물인 수달을 보호해야 하는 미래시의 입장은 이해합니다. 하지만 지금 중요한 건 희망구 주민들이 수용할 수 있는 대안이 무엇이냐는 것입니다. 미래시는 어떤 방안을 제시할 건가요?

협력적 협상 태도

협상의 진전을 위해 구체적인 대안을 요구함

미래시 공무원 네. 기존에 계획한 산책로 연장 구간을 주택 지역 근처로 옮겨 조성하고 산책로 중간에 공원을 마련하여 다양한 운동 시설을 설치하려고 합니다. 그러면 「산책로의 접근성을 높일 수 있고, 주민들의 건강한 생활에도 도움이 될 것입니다.」 수달을 보호하는 일이 곧 사랑천을 보호하는 일이고, 희망구 주민들을 위한 일이라고 생각합니다. ▶ 미래시 공무원의 첫 번째 제안

미래시 공무원의 첫 번째 제안

「」: 제안에 대한 합리적 이유를 들어 설득력을 높임

주택 지역으로 산책로를 연장하자는 제안에 반박한 '희망구 주민 대표'의 근거는 무엇인가?

예시 답안 • 이미 주택 지역 내에 운동과 여가를 즐길 수 있는 공원이 세 곳이나 있어 산책로나 공원은 불필요하다.
• 주민들은 자연으로부터 멀리 떨어진 곳에 조성되는 산책로를 바라지 않는다.

희망구 주민 대표 수달을 보호하는 일이 곧 사랑천을 보호하는 일과 같다는 말씀에는 공감합니다. 그러나 주택 지역으로 산책로를 연장하는 건 문제가 있습니다. 접근성이야 더 좋겠지요. 하지만 이미 주택 지역에는 운동과 여가를 즐길 수 있는 공원이 세 곳이나 되고, 모두 교통과 접근성이 나쁘지 않습니다. 그런 곳에 산책로와 공원을 더 만드는 건 불필요한 일입니다. 더욱 중요한 건 주민 누구도 자연으로부터 멀리 떨어진 곳에, 그것도 차도 옆으로 나는 산책로를 바라지 않는다는 겁니다. 희망구 주민들에게는 자연을 느끼며 친구나 가족들과 여유 있게 시간을 보낼 수 있는 공간이 필요합니다.

미래시 공무원의 제안에 대한 거부 이유 ①

미래시 공무원의 제안에 대한 거부 이유 ②

콕콕 정리

이 협상의 주요 쟁점 ①

수달을 보호하고자 기존의 산책로 연장 계획을 수정한다.

미래시 공무원 말씀 잘 들었습니다. 그런데 말씀하신 내용 중 사실 확인이 필요한 부분이 있어서 말씀드리려 합니다. 미래시에서는 산책로 연장 구간을 차도에 바로 붙여서 낼 계획은 아닙니다. 다시 돌아가서, 그럼 혹시 주민들께서 생각하시는 방안이 있을까요?

잘못 이해하고 있는 부분을 바로 잡으며 협상이 잘못된 방향으로 흘러가는 것을 막음

희망구 주민 대표 저희는 원래 계획대로 산책로를 연장하되, 미래시 차원에서 수달 보호 캠페인을 벌일 것을 제안합니다. 사랑천에 수달이 살고 있다는 사실과 수달을 보호하는 방법을 미래시 전체에 알리고, 사랑천에는 수달의 서식지임을 알리는 알림 표시를 설치하는 등 다양한 홍보 활동을 하는 것이죠. 미래시에서 캠페인을 벌인다면 희망구 주민 자치회 차원에서 봉사 활동 단체를 만들어 참여하겠습니다. ▶ 산책로 연장 구간을 주택 지역 근처로 옮기자는 미래시의 첫 번째 제안에 대한 논의

희망구 주민 대표의 첫 번째 제안

제안 수락시 추가적인 협조를 강조함

• **조성(造成)하다** 무엇을 만들어서 이루다.
예 우리 시에서는 대규모 놀이공원을 조성한다는 계획을 발표했다.

미래시 공무원 수달 보호 캠페인은 좋은 제안이라고 생각합니다. 희망구 주민들께서 참여해 주신다면 더욱 의미가 있겠죠. 하지만 더 적극적인 방안이 필요합니다. 「수달은 외부 간섭에 민감하고, 경계심이 많은 동물입니다. 이미 기존 산책로의 상당 부분이 수달의 서식지와 겹치는 상황에서 천변을 따라서 더 긴 산책로를 조성하는 건 바람직하지 않습니다.」 하지만 생활하면서 자연을 즐길 수 있는 공간과 여가 시간을 보낼 수 있는 공간이 늘어나기를 바라는 주민들의 바람 역시 매우 중요하다고 생각합니다.

미래시 공무원의 협력적 협상 태도

「ㄱ: 희망구 주민 대표의 제안에 대한 거부 이유와 근거

희망구 주민들의 바람을 구체적으로 언급하며 입장의 차이를 좁히고자 함

희망구 주민 대표 맞습니다! 주민들이 바라는 건 사랑천이라는 자연을 즐길 수 있는 공간입니다. 그런 측면에서 보다 적극적인 해결책을 모색해야 합니다.

희망구 주민들의 근원적인 동기

미래시 공무원 저희 미래시는 희망구 주민들께서 사랑천을 보고 느끼며 여유 있게 시간을 보낼 공간이 필요해서 사랑천 산책로의 연장을 원한다고 판단했습니다. 그래서 산책로를 연장하는 계획을 취소하고, 그 대신 희망구에 사랑천 생태 복합 시설을 만드는 것을 제안드리려 합니다. 사랑천의 모습을 조망할 수 있는 곳에 시설을 세우고 생태 교육 공간과 함께 여가 공간, 쉼터, 전망대 등을 갖추는 것이죠. 실내 공간이 있으므로 날씨와 상관없이 이용할 수 있고 다양한 활동을 진행할 수도 있지 않겠습니까?

미래시 공무원이 파악한 희망구 주민들의 근원적인 동기

미래시 공무원의 두 번째 제안

▶ **희망구 주민 대표의 제안에 대한 논의와 미래시 공무원의 두 번째 제안**

미래시 공무원의 두 번째 제안을 긍정적으로 평가함

희망구 주민 대표 희망구 주민들 입장에서 어린이들과 청소년들의 생태 교육에 도움이 되는 시설이 생기는 건 반가운 제안이네요. 「하지만 그렇다고 해도 사랑천 주변을 직접 걸으며 여가를 즐기고 싶은 주민들의 바람을 충족하진 못합니다.」 그럼, 이건 어떤가요? 「미래시의 제안대로 생태 복합 시설 건설을 추진하되, 기존 산책로의 폭을 더 넓히는 겁니다.」 그렇게 하면 주말처럼 많은 사람이 이용할 때 산책로가 붐비는 불편함을 다소 해소할 수 있을 텐데요.

「ㄱ: 생태 복합 시설 건설의 한계

「ㄴ: 희망구 주민 대표의 두 번째 제안

산책로의 폭을 넓혀야 하는 이유

미래시 공무원 많은 주민들이 사랑천 산책로를 이용하는 것은 잘 알고 있습니다. 하지만 산책로의 폭을 넓히는 것은 어렵습니다. 「공사가 수달의 서식에 영향을 줄 위험이 크고, 사랑천에 더 많은 사람이 유입되어 수달이 위협을 느낄 것 같아 우려됩니다.」 대신 기존 산책로가 노후하고 위험 방지 시설이 부족한 것으로 아

「ㄱ: 산책로의 폭을 넓히자는 제안을 거부하는 이유

「ㄴ: 산책로의 폭을 넓히자는 제안을 거부하며 제시한 새로운 제안

'미래시 공무원'이 파악한 희망구 주민들의 근원적인 동기는 무엇인가?

예시 답안 희망구 주민들은 사랑천을 보고 느끼며 여유 있게 시간을 보낼 공간이 필요하다.

콕콕 정리

이 협상의 주요 쟁점 ②

주민들이 자연을 즐기며 여가를 보낼 수 있는 공간이 필요하다.

- **모색(摸索)하다** 일이나 사건 따위를 해결할 수 있는 방법이나 실마리를 더듬어 찾다.
  예 문제를 해결할 새로운 방법을 모색하다.
- **유입(流入)되다** 사람이 어떤 곳으로 모여들게 되다.
  예 외부에서 신도시로 인구가 유입되었다.
- **노후(老朽)하다** 제구실을 하지 못할 정도로 낡고 오래되다.
  예 도로가 노후하여 보수 공사를 해야 한다.

는데, 그 부분을 개선하면 어떨까요? 낡은 산책로를 보수하면서, 미끄럼 방지 시설과 긴급 구조 안내 표지판 등을 설치하는 겁니다. 그렇게 하면 특히 노약자들의 안전에 도움이 될 것이라고 생각합니다. 기존 산책로의 보수 공사는 짧은 기간 내에 완료할 수 있어서, 수달에게 미치는 영향도 비교적 적을 것 같습니다.」

▶ 산책로를 연장하지 않는 대신 생태 복합 시설을 건축하자는 미래시의 제안에 대한 논의

조정 단계 양측이 협상 안건에 대해 제안을 제시하고 제안에 대한 입장을 밝히며, 협력적 자세로 입장 차이를 좁힘

해결 단계에서는
- 최선의 해결책을 제시하여 합의에 이른다.

해결 단계

희망구 주민 대표 음……. 좋습니다. 아쉬움이 없는 건 아니지만, 수달과 희망구 주민들 모두를 위한 최선의 방안을 이끌어 냈다고 생각합니다. (미래시 공무원의 제안을 받아들임) 그런데 한 가지 더 제안하고 싶은 것이 있습니다. 새로 만들 생태 복합 시설의 공간을 조성하는 계획을 세울 때 (최대의 이익을 실현하기 위해 추가 제안을 함) 희망구 주민들이 참여할 수 있을까요? 이왕이면 희망구 주민들의 의견을 반영한 공간을 만들었으면 합니다.

'미래시 공무원'과 '희망구 주민 대표'가 합의할 수 있었던 이유는 무엇인가?

예시 답안 서로의 입장을 이해하고 문제를 해결하기 위해 협력적인 자세로 협상했으며 상대방의 근원적인 동기를 고려해 대안을 마련했기 때문이다.

미래시 공무원 주민들의 의견을 반영한다면 더 좋은 시설을 만들 수 있겠습니다. 제안해 주신 내용은 미래시의 관계 부처와 협의해 보겠습니다. (희망구 주민 대표의 제안을 긍정적으로 검토하기로 함) 우선 미래시에서는 주민들의 불편을 최소화하기 위해 되도록 가까운 시일 내에 산책로 보수를 마치겠습니다.

희망구 주민 대표 희망구 주민들의 오랜 바람이었던 산책로 연장은 이루어지지 못했지만, 주민들의 행복한 삶만큼 자연환경과 수달을 보호하는 일도 매우 중요하지요. 「다음 달 중으로 주민 자치회 차원에서 수달을 보호하고 산책로를 안전하게 이용하는 방법을 알리는 자체 캠페인을 시작하겠습니다. 또 희망구에 사는 수달을 희망구의 상징으로 홍보하는 일도 추진할 계획인데요. 경험 많은 미래시에서 도와주시면 큰 힘이 되겠습니다.」 (「」: 희망구 주민 대표의 추가 제안)

미래시 공무원 네. 좋은 결과를 이끌어 내어 기쁩니다. 주민 캠페인에 필요한 물품 (희망구 주민 대표의 추가 제안에 협력함)

은 미래시에서 지원해 드리겠습니다. 또 수달을 홍보하는 일도 다른 지역의 유사한 사례를 조사해 협력하겠습니다. 사랑천에 사는 수달을 보호하면서 희망구 주민의 편익도 지킬 수 있게 되어서 기쁩니다. 그러면 지금까지 협의한 내용을 토대로 합의안을 만들어 볼까요?

「」: 협상을 성공적으로 마무리한 것에 대해 긍정적으로 평가함

- **편익(便益)** 편리하고 유익함.
- **공표(公表)하다** 여러 사람에게 널리 드러내어 알리다.
  예 그 회사는 어제 최종 합격자 명단을 공표하였다.

5 **희망구 주민 대표** 네. 좋습니다. 합의안을 만들어 공표하도록 하지요.

▶ **생태 복합 시설의 건설에 대한 희망구 주민의 추가 제안과 미래시의 협력 약속**

해결 단계 희망구 주민 대표의 추가 제안에 대해 미래시가 긍정적 반응을 하며 양측이 협상을 마무리함

사랑천 산책로 연장에 대한 협상 합의안

1. 사랑천 주변 산책로 연장 계획을 취소하고, 산책로를 연장하지 않는다. → 미래시 측이 얻은 이익
2. 미래시는 산책로를 연장하지 않는 대신, 주민들의 의견을 반영하여 사랑천의 모습을 조망할 수 있는 곳에 생태 복합 시설을 건설한다.
3. 미래시는 기존의 노후한 산책로와 위험 방지 시설을 보수한다. ← 희망구 주민 측이 얻은 이익
4. 희망구 주민들은 캠페인과 홍보 활동을 하며 미래시의 수달 보호에 협력한다.
5. 미래시는 주민들의 수달 보호 캠페인과 홍보 활동을 지원한다. ← 미래시 측과 희망구 주민 측의 협력적 자세

문해력 다지기

예시 답안
- 집안일을 분담하는 문제로 가족회의에서 협상을 해 본 적이 있다.
- 학급 자율 활동 시간에 할 일을 나누기 위해 친구들과 협상을 한 경험이 있다.
- 교내 동아리 활동 공간 사용 문제로 다른 동아리 부원과 협상을 한 적이 있다.

일상생활에서 협상을 해 본 경험을 이야기해 보자.

- ☑ ☒ '미래시 공무원'은 산책로를 연장하기로 한 계획을 수정하자고 제안하였다.
- ○ ☑ '희망구 주민 대표'는 환경을 고려하는 미래시의 입장을 이해하지 못하였다.
- ○ ☑ '미래시 공무원'은 기존 산책로의 폭을 넓히는 공사를 시행하자고 제안하였다.
- ○ ☑ '희망구 주민 대표'는 생태 복합 시설을 건설하자는 미래시의 제안을 거부하였다.
- ☑ ☒ 생태 복합 시설을 건설하는 것은 희망구 주민들의 근원적인 동기를 고려한 제안이다.

?! 깜짝 퀴즈

1. '미래시 공무원'은 산책로 연장 구간을 주택 지역 근처로 옮기는 안을 제시하였다. → ○
2. '희망구 주민 대표'는 생태 복합 시설의 건설 대신 노후한 산책로를 보수할 것을 제안하였다. → ×

협상 후에 일어난 일

책임감 있게 소통해야 하는 이유





콕콕 정리

언어 공동체 구성원으로서 지켜야 할 사회적 소통 윤리

- 상대를 존중하는 표현을 사용해야 함.
- 거짓된 내용이나 왜곡된 사실을 전달하지 않아야 함.
- 다른 사람의 말을 인용할 때는 말의 출처를 분명히 밝혀야 함.
- 상대방에게 피해를 줄 수 있는 내용을 전달하지 않는지 스스로 점검해야 함.

생각해 보기



- 문제를 일으킨 '철민'의 행동이 무엇인지 정리해 보자.

예시 답안

- 다른 사람이 한 말에 대해 사실 확인을 하지 않고, 거짓된 정보를 전달하였다.
- 인터넷 개인 방송에서 자신의 말이 미칠 사회적 영향력을 고려하지 않고 말하였다.



- '철민'의 행동을 지적하는 '소연'의 말과 태도를 평가하고, 그렇게 평가한 이유는 무엇인지 정리해 보자.

예시 답안

'소연'은 상대를 존중하는 태도로 의사소통하지 않았다. '넌 왜 맨날 그런 식이야?', '한심하다'는 표현을 사용하는 등 감정을 앞세워 상대방을 비난하는 말을 하였다.

학습 활동

이해

협상 참여자들이 쟁점에 대해 타협하고 조정하는 과정을 살펴보고, 서로 주고받은 말을 바탕으로 협상 내용을 정리해 본다.

1 이 협상에 드러난 쟁점을 중심으로 양측이 입장을 조정하는 과정을 정리해 보자.

예시 답안

쟁점 1 수달을 보호하고자 기존의 산책로 연장 계획을 수정한다.

'미래시 공무원': 산책로 연장 계획을 수정하여 산책로를 주택 지역으로 연장하면 주민들이 접근하기 좋음.

'희망구 주민 대표': 산책로를 주택 지역으로 연장하면 주민 접근성은 좋지만, 이미 주택 지역 내에 공원이 세 곳이나 있고, 주민들은 자연으로부터 멀리 떨어진 산책로를 바라지 않음.

쟁점 2 주민들이 자연을 즐기며 여가를 보낼 수 있는 공간이 필요하다.

'미래시 공무원': 사랑천을 보고 느끼며 여유롭게 시간을 보낼 공간을 원하는 희망구 주민들의 근원적인 동기를 고려하여 생태 복합 시설을 건설하는 것을 제안함.

'희망구 주민 대표':
- 생태 복합 시설이 건설되는 것은 주민들 입장에서는 찬성임. 하지만 생태 복합 시설 건설은 사랑천에서 산책과 여가를 즐기고 싶은 주민들의 바람을 충족하지 못함.
- 생태 복합 시설 건설을 추진하되, 많은 사람들이 이용할 때 산책로가 붐비는 불편함을 해소하기 위해 기존 산책로의 폭을 넓힐 것을 제안함.

'미래시 공무원':
- 산책로의 폭을 넓히는 공사는 수달의 서식에 영향을 미칠 위험이 크고, 더 많은 사람들이 산책로로 유입되어 수달에게 위협이 될 수 있음.
- 낡고 위험 방지 시설이 부족한 기존 산책로를 보수할 것을 제안함.

2 이 협상으로 양측이 얻은 이익을 정리하고, 협상이 중요한 이유를 말해 보자.

예시 답안

- '미래시' 측이 얻은 이익: 사랑천 산책로 연장 계획을 취소하여 사랑천에 서식하는 수달을 보호할 수 있게 되었다.
- '희망구 주민' 측이 얻은 이익: 생태 복합 시설을 얻게 되었고, 기존의 낡은 산책로를 보수하게 되었다.

■ 협상이 중요한 이유

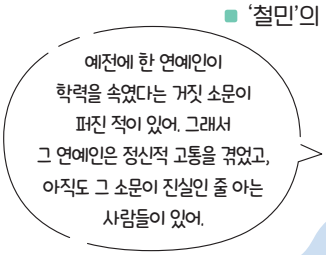
- 양측은 협상 과정에서 타협과 조정을 통해 서로를 이해하며 서로의 이익을 지킬 수 있었다. 이처럼 협상은 서로의 이익을 지키는 데 필요한 의사소통 방법이다.
- 양측은 협상을 통해 갈등과 대립이 커지는 것을 막을 수 있었다. 이처럼 협상은 갈등을 해결하는 의사소통 방법이다.

3 「협상 후에 일어난 일」을 보고, 사회적 소통 과정에서 말의 영향력을 알아보자.

(1) '철민'의 행동이 친구들에게 미친 영향을 파악해 보자. 또 '철민'의 행동과 비슷한 사례를 찾고, 그 사례가 사회에 어떤 영향을 미쳤는지 알아보자.

예시 답안

- '철민'의 행동이 친구들에게 미친 영향: • '민수'는 '철민'의 말을 믿고 미래시가 주민들의 삶에 관심이 없다고 생각하여 미래시 누리집에 항의하는 글을 쓰려고 했다.
  • 협상 내용에 대해 잘못된 정보를 제공하여 친구들 사이에 혼란을 일으켰다.
  • '철민'의 말과 행동 때문에 '소연'은 감정이 상해 화를 내게 되었다.
- '철민'의 행동과 비슷한 사례와 그 사례가 사회에 미친 영향



• **사례 :** 시사 관련 주제를 다루는 인터넷 개인 방송 제작자가 가짜 뉴스를 자신의 개인 방송에서 소개하였다.

• **사회에 미친 영향 :** 많은 구독자를 보유한 인터넷 개인 방송에서 가짜 뉴스를 소개함으로써 그 개인 방송을 본 많은 사람들이 허위 사실을 믿게 되었고, 방송에서 언급한 개인의 명예를 훼손하는 등 사회적으로 부정적 영향을 미쳤다.

사회적 소통 윤리

- 거짓된 내용이나 왜곡된 사실을 공유하지 않는다.
- 정확하게 알지 못하는 내용을 추측하거나 임의로 판단하여 전달하지 않는다.
- 자신의 말이 상대방에게 피해를 주지 않을지 점검한다.
- 상대를 존중하고 배려하는 표현을 사용한다.

(2) 다음 '소연'의 말을 사회적 소통 윤리를 고려하여 바르게 고쳐 써 보자.

예시 답안



(3) (1)과 (2)의 활동을 바탕으로 언어 공동체의 구성원으로서 사회적 소통 윤리를 지켜야 하는 이유를 친구들과 이야기해 보자.

예시 답안 • 타인에게 거짓된 내용이나 왜곡된 사실을 전달하면 사회적으로 혼란이 초래될 수 있고, 타인의 명예를 훼손하거나 이익을 침해할 수 있기 때문에 사회적 소통 윤리를 지켜야 한다.
• 상대방을 존중하지 않는 태도는 상대방과의 갈등을 일으킬 수 있기 때문에 사회적 소통 윤리를 지켜야 한다.

목표

참고 자료

협상의 성립 조건

- 참여자들이 경쟁적인 협력자의 관계여야 한다.
- 협상을 필요로 하는 구체적인 갈등 상황이 있어야 한다.
- 참여자들은 공동의 목표를 추구하며, 합의 결과를 이행할 의무를 지녀야 한다.

1 모둠

모둠별로 협상 상황을 정하고 협상을 준비해 보자.

(1) 다음을 참고하여, 개인이나 집단의 이익과 주장이 달라 협상이 필요한 상황을 생각해 보자.



예시 답안

- 회사에서 연봉 협상을 하는 상황
- 부모님과 용돈 인상을 협의하는 상황
- 국제 기구에서 국가 간 이익을 조정하는 상황

협상 주제를 정할 때는 우리 생활에서 발생할 수 있는 일이나 발생한 일을 생각해 보고, 모둠 구성원들과 논의하여 현실성이 있는 상황을 선정한다.

(2) (1)을 바탕으로 협상할 주제를 정하고, 모둠 구성원을 양측으로 나누어 입장을 정해 보자.

예시 답안

협상 주제 동아리 연합 공연에서 마지막 순서의 공연을 담당할 동아리를 정하는 협상

우리 측의 입장	상대측의 입장
밴드 동아리가 공연의 마지막 순서를 담당해야 한다. 왜냐하면 밴드 동아리는 외부 경연대회에서 수상을 하기도 했으며, 전통 있는 동아리로 지난 삼 년 간 축제의 마지막 순서를 담당해 왔기 때문이다.	춤 동아리가 공연의 마지막 순서를 담당해야 한다. 왜냐하면 공연 선호도 조사에서 춤 동아리가 1위를 하였으며, 최근 춤에 관심 있는 학생들도 늘어나서 동아리 부원 수가 많아 공연에 많은 인원이 참여할 수 있기 때문이다.

(3) 갈등이 발생한 원인과 협상에서 쟁점이 될 내용을 예상해 보자.

예시 답안

갈등이 발생한 원인	공연의 마지막 순서를 밴드 동아리와 춤 동아리가 서로 담당하겠다고 함.
예상 쟁점	• 어떤 동아리가 마지막 순서의 공연을 맡을 자격이 있는가? • 마지막 순서로 공연을 하게 될 때, 상대 동아리에게 제안할 대안은 무엇인가?

협상을 준비하며 고려할 사항

- 협상의 목표를 분명히 세운다.
- 우리 측의 제안을 상대측이 받아들일 수 있는 합당한 근거를 마련한다.
- 예상되는 상대측의 입장과 그 이면에 숨겨진 근원적인 동기를 고려하여 대안을 마련한다.

알아 두기

협상을 성공으로 이끌기 위한 태도

협상의 성공 여부는 양측이 의견 조정을 통해 갈등을 최소화하였는지, 양측의 권리와 이익이 합리적으로 배분됨으로써 모두 만족스러운 결과를 얻었는지에 따라 판단할 수 있다. 협상을 성공으로 이끌기 위해서는 다음과 같은 태도가 필요하다.

- 협상 목표를 타협 가능한 것으로 설정하고 여러 대안을 마련한다.
- 상대방의 제안을 정확하게 평가하며 상대방의 입장과 처지를 이해하고 존중한다.
- 협상 참여자 간에 서로 얻을 수 있는 이익이 무엇인지 구체적으로 생각한다.
- 협상의 결과를 수용하고 책임진다.

(4) (3)에서 정리한 예상 쟁점을 중심으로 협상 계획을 세워 보자.

예시 답안

우리 측의 처지와 관점

[우리 측의 처지] • 밴드 동아리는 15년이나 된 전통 있는 동아리로 지난 삼 년 내내 동아리 연합 공연에서 마지막 순서로 공연을 해 왔음.
• 밴드 동아리는 외부 경연 대회에서 수상을 하며 학교 명예를 높였음.
[우리 측의 관점] 밴드 동아리가 동아리 연합 공연의 마지막 순서로 공연을 해야 함.

예상되는 상대측의 처지와 관점

[상대측의 처지] • 최근 춤에 관심이 있는 학생들이 많고, 춤 동아리에 가입하는 학생 수도 늘어 부원 수가 많음.
• 공연 선호도 조사 결과에서 춤 동아리가 1위를 할 만큼 학생들의 호응이 높음.
[상대측의 관점] 춤 동아리가 동아리 연합 공연의 마지막 순서로 공연을 해야 함.

우리 측의 제안과 근거

[우리 측의 제안] 밴드 동아리가 공연의 마지막 순서를 담당하고, 춤 동아리가 첫 번째 순서를 담당하도록 함.
[우리 측의 근거] 첫 번째 순서도 공연의 시작을 알리는 중요한 무대이고, 다양한 무대 장치를 활용하여 무대를 준비할 시간을 충분히 가질 수 있으며, 첫 순서이므로 관객들의 시선을 집중시킬 수 있음.

예상되는 상대측의 제안과 근거

[상대측의 제안] 춤 동아리가 공연의 마지막 순서를 담당하고, 대신 밴드 동아리의 공연 시간을 늘림.
[상대측의 근거] 공연 시간이 길면 더 많은 곡을 연주할 수 있으므로 밴드 동아리의 실력을 확실하게 보여 줄 수 있음.

양보하거나 타협할 수 있는 내용

- 각 동아리의 공연 시간을 조정해 볼 수 있음.
- 공연의 마지막 곡을 밴드 동아리와 춤 동아리가 함께 구성할 수 있음.
- 춤 동아리에서 원하면 밴드 동아리가 춤 동아리의 공연을 지원할 수 있음.

협상을 진행하며 고려할 사항

- 우리 측의 의견과 주장을 분명히 전달한다.
- 설득과 양보를 바탕으로 합의를 유도한다.
- 상대를 존중하고 배려하는 표현을 사용한다.

2 1에서 계획한 내용을 바탕으로 실제로 협상을 하며 그 과정을 영상으로 촬영해 보자.

예시 답안 생략

확장

협상한 내용을 바탕으로 합의문을 작성하고, 촬영한 협상 영상을 보며 협상 과정과 내용, 태도를 평가해 보자.

합의문을 작성할 때에는 우리 측과 상대측이 대립한 지점을 명확히 밝히고, 합의한 내용을 구체적으로 쓴다.

1 협상에서 합의한 내용을 합의문으로 작성해 보자.

예시 답안

합의문

다음과 같이 합의하고, 이 내용을 충실히 이행할 것을 약속한다.

1. 동아리 연합 공연에서 밴드 동아리가 마지막 순서로 공연하되, 공연의 마지막 곡을 춤 동아리와 함께 공연한다.
2. 공연 연습은 춤 동아리 연습 공간인 소강당에서 실시한다.
3. 연습 시간은 밴드 동아리가 춤 동아리의 일정에 맞추어 조정한다.
4. 공연 연습 후 소강당 청소는 밴드 동아리에서 맡아서 한다.

20○○ 년 ○○ 월 ○○ 일

협상 대표 김○○ (서명) 협상 대표 강○○ (서명)

사회적 소통 윤리를 지키며 협상하려면 상대를 존중하며 배려하고 있는지, 자신의 말이 상대방에게 피해를 주지 않는지 점검하며 정확한 사실을 전달해야 한다.

2 우리 모둠과 다른 모둠에서 촬영한 협상 영상을 함께 보면서 협상 과정과 결과를 평가하고, 여러 모둠 중에서 가장 뛰어난 모둠을 선정해 보자.

예시 답안

- ☑ 우리 측의 제안을 논리적이고 정확하게 전달하였는가?
- ☑ 상대측의 입장과 그 이면에 숨겨진 근원적인 동기를 정확하게 파악하였는가?
- ☑ 서로의 제안을 조정하는 과정에 적극적으로 참여하였는가?
- ☑ 서로의 근원적인 동기를 고려하여 적절한 타협점을 찾았는가?
- ☑ 상대측을 존중하는 태도로 협상에 참여하였는가?

양측에 가장 이익이 되는 합의를 한 모둠

- 모둠 이름: 국어 사랑
- 선정 이유: 협상 과정에서 쟁점을 해소하고 서로 이해할 수 있는 대안을 찾았음.

사회적 소통 윤리를 가장 잘 지킨 모둠

- 모둠 이름: 모두의 행복
- 선정 이유: 상대방에게 말실수한 내용을 인정하고, 사과함으로써 갈등을 해결함.

스스로 정리하기

협상 방법과 태도

협상 방법

- 쟁점을 중심으로 우리 측과 상대측의 의견을 조정함.
- 상대측의 근원적인 동기를 고려하여 대안을 마련함.

예
- 미래시와 희망구 주민 양측이 산책로 연장 계획을 수정한다는 쟁점에 대해 의견을 조정함.
- 미래시는 사랑천을 보고 느끼며 여가를 보낼 공간이 필요한 주민 측의 근원적인 동기를 파악하여 대안을 마련함.

협상 태도

- 문제를 회피하기보다 상대측과 적극적으로 협력하여 문제를 해결하려 함.
- 양보하고 타협하여 양측이 만족하는 결과를 이끌어 내려 노력함.

예
- 미래시는 산책로 연장 계획을 취소하는 대신, 생태 복합 시설 건설과 산책로 보수를 제안함.
- 주민 측은 수달을 보호하는 캠페인을 진행하고, 희망구의 상징으로 홍보하는 일도 추진하기로 함.

책임감 있게 소통하는 방법

- '철민'이 협상에 관한 정보의 진위를 확인하지 않고, 인터넷에 개인 방송 영상을 올려 친구들에게 잘못된 정보를 전달하고 확산함.
- '소연'은 '철민'을 배려하지 않는 표현을 사용하여 '철민'을 지적함.

↓

- 거짓된 내용이나 왜곡된 사실을 전달하지 않아야 함.
- 상대를 존중하는 표현을 사용해야 함.

계획 점검

스스로 계획하기에서 세운 계획을 떠올리며, 학습한 내용을 점검해 보자.

- 협상을 할 때 이해관계를 파악하여 쟁점을 중심으로 의견을 조정하였다.
- 협상을 할 때 협력적인 자세로 갈등을 조정하고 문제를 해결하였다.
- 책임감 있게 듣고 말하는 태도를 갖추어 의사소통에 참여하였다.

02 논증하는 글 쓰기

학습 목표

- 언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 특성을 이해하고, 쓰기 과정과 전략을 점검하며 책임감 있게 글을 쓴다.
- 논증 요소 분석을 바탕으로 내용을 효과적으로 조직하여 논증하는 글을 쓴다.

나의 주장을 글로 나타내어 다른 사람을 설득해 본 적이 있나요?

예시 답안 • 중학교 국어 시간에 쓰레기 분리수거를 강화하자는 주제로 글을 써 본 적이 있다. 분리수거의 효과를 구체적 근거를 들어 썼더니 설득의 효과가 컸다.
• 지역 블로그에 동물원 폐지를 주장하는 글을 써 본 적이 있다. 최근 발생한 동물 복지 문제를 근거로 들어 나의 주장을 강화했다.

미리 알고 가기

언어 공동체의 작문 관습을 고려한 쓰기 과정 언어 공동체는 같은 언어를 사용하는 사회 집단이다(언어 공동체의 개념). 언어 공동체의 구성원은 글의 내용과 형식, 조직 방식, 표현 방법, 사용 어휘 등과 관련한 작문 관습을 공유한다. 글을 쓸 때에는 독자와 원활하게 소통하기 위해 언어 공동체의 작문 관습을 고려하고, 쓰기 윤리를 지키는 책임감 있는 태도를 지녀야 한다(글을 쓸 때 유의해야 할 점). 그리고 글을 쓰는 과정 전반에서 지속적으로 쓰기 맥락을 고려하고, 쓰기 전략을 점검해야 한다.
주제, 목적, 독자, 매체 등

- **관습** 오랫동안 지켜 내려와 그 사회 성원들이 널리 인정하는 질서나 풍습.

논증하는 글을 쓰는 방법 논증하는 글은 자신의 주장이 정당함을 입증하려고 이유와 근거를 제시하는 글로(논증하는 글의 개념), 설득력을 충분히 갖추는 것이 중요하다. 따라서 논증하는 글을 쓸 때에는 합리적인 이유와 근거로 주장을 뒷받침해야 한다. 이를 위해 신뢰할 만한 객관적 자료인 근거와, 근거를 바탕으로 주장을 가능하게 하는 주관적 요인인 이유를 마련해야 한다. 그리고 반론을 예상하여 이에 대한 반박을 포함하고, 연역이나 귀납 등 적절한 논증 방법을 활용하여 내용을 효과적으로 조직해야 한다.
- 연역: 일반적인 사실을 전제로 하여 구체적이고 개별적인 사실을 결론으로 이끌어 냄
- 귀납: 여러 구체적이고 개별적인 사실로부터 일반적이고 보편적인 주장을 이끌어 냄

- **합리적** 이론에 꼭 알맞거나, 말이나 글 또는 일이나 행동에서 앞뒤가 들어맞고 체계가 있는 것.

스스로 계획하기

중학교에서 배운 내용

- 타당한 근거를 들어 주장하는 글을 쓰기.
- 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글을 쓰기.
- 언어 공동체의 구성원으로서 책임감 있게 글을 쓰는 태도를 기르기.

중학교에서 배운 내용과 미리 알고 가기를 바탕으로 나의 학습 목표를 세워 보자.

나는 언어 공동체의 작문 관습이 무엇인지 파악하고, 쓰기 전략을 점검하며 논증하는 글을 써 보겠어.

나의 목표 예시 답안 나는 주장을 뒷받침하는 합리적인 이유와 근거를 들어 논증하는 글을 쓰겠어.

?! 중학교에서 배운 내용 확인

1. 주장하는 글은 자신의 경험을 토대로 정서를 진솔하게 표현하는 글이다. → ×
2. 글을 쓸 때는 자신의 쓰기 과정과 전략을 점검하고 조정하며 글을 써야 한다. → ○

활동을 여는 질문 주장을 설득력 있게 펼치려면 어떤 계획과 전략을 세워 글을 써야 할까요?

논증하는 글 쓰기

논증하는 글을 쓸 화제를 정하고, 쓰기 맥락과 언어 공동체의 작문 관습을 분석함

계획하기

쓰기 맥락과 언어 공동체의 작문 관습을 고려하여 글쓰기를 계획해 보자.

민재: 적금을 들려고 했는데, '복리'나 '단리' 같은 용어들이 어려워서 상품을 고르기 힘들었어. 나와 비슷한 경험을 한 친구들도 많아. 그래서 청소년들에게 금융 이해력이 필요하다는 주제로 논증하는 글을 쓰려고 해.

'민재'가 쓸 글의 주제

예나: 글을 쓸 때는 언어 공동체가 공유하는 작문 관습을 고려해야 해. 논증하는 글의 작문 관습을 고려하여 '서론-본론-결론'으로 구성하고, 타당한 이유와 근거로 주장을 뒷받침해 봐.

언어 공동체가 공유하는 작문 관습에 따라 글의 형식, 조직 방식을 고려함

예나: 예나가 말한 것처럼 언어 공동체의 작문 관습을 고려하고 쓰기 맥락도 고려해야겠어. 예상 독자가 이해하고 공감할 수 있는 표현과 내용을 사용하고, 누리집에 게시할 글이니 매체 자료를 활용해도 좋겠어.

쓰기 맥락

- **금융 이해력(金融理解力)** 합리적이고 건전한 금융 생활을 위해 필요한 금융 지식·금융 행위·금융 태도 등 금융에 관한 전반적인 이해 정도.

'민재'가 분석한 쓰기 맥락

목적	청소년들이 금융 이해력을 길러야 한다고 주장하려고 한다.
주제	청소년들은 금융 이해력을 길러야 한다.
예상 독자	학교 학생들.
매체	학교 누리집.

활동 한눈에 보기

계획하기	내용 생성하기	내용 조직하기	표현하기	고쳐쓰기
언어 공동체의 작문 관습과 쓰기 맥락을 고려하여 글쓰기 계획을 세운다.	주장을 뒷받침할 자료를 수집하고, 자료의 적절성을 점검한다.	논증 요소 간의 관계를 고려하여 내용을 조직하며, 쓰기 전략을 조정한다.	생성한 내용과 조직 방법을 점검·조정하면서 논증하는 글을 쓴다.	개인적·사회적 쓰기 윤리를 지켰는지 점검하며 글을 고쳐 쓴다.

1 논증하는 글을 쓰고 싶은 화제와 그에 관한 자신의 견해를 정해 보자.

글의 화제를 정할 때는 자신의 관심 분야, 주변의 문제, 개선되기를 바라는 상황 등을 떠올려 본다.

예시 답안

- 화제: 청소년들이 스마트폰에 과의존하는 현상
- 화제에 관한 자신의 견해: 청소년들은 스마트폰 과의존 예방을 위해 노력해야 한다.

콕콕 정리

언어 공동체의 작문 관습

언어 공동체

같은 언어를 사용하는 사회 집단

언어 공동체의 작문 관습

언어 공동체의 구성원들이 공유하는 작문의 관습으로 글의 내용과 형식, 조직 방식, 표현 방법, 사용 어휘 등과 관련이 있음.

2 1에서 정한 내용을 바탕으로 자신이 쓸 글의 쓰기 맥락과 언어 공동체가 공유하는 작문 관습을 정리해 보자.

(1) 자신이 쓸 글의 쓰기 맥락을 분석해 보자.

예시 답안

목적	청소년들이 스마트폰 과의존 문제를 해결하기 위해 노력해야 한다고 주장하려고 한다.
주제	청소년들은 스마트폰 과의존 문제를 해결하기 위해 노력해야 한다.
예상 독자	학교 학생들
매체	학교 누리집의 게시판

같은 언어를 사용하는 사회 집단인 언어 공동체의 특성을 떠올려 내가 속한 언어 공동체는 무엇인지 생각해 본다. 그리고 언어 공동체에서 공유하는 글의 내용과 형식, 조직 방식, 표현과 어휘 등에 드러나는 작문 관습은 무엇인지 생각해 본다.

(2) (1)에서 정리한 내용을 바탕으로, 글을 쓸 때 고려해야 할 언어 공동체의 작문 관습을 생각해 보자.

예시 답안 내가 쓸 글의 예상 독자는 우리 학교 학생들이다. 학생들로 구성된 언어 공동체는 다양한 매체를 활용하는 데 익숙하고 복합양식 자료를 읽는 데에도 익숙하다. 이러한 언어 공동체의 작문 관습을 고려하여 다양한 매체에서 복합양식 정보를 수집하여 근거를 제시한다. 객관적, 구체적 자료를 근거로 제시하여 글의 신뢰성을 높이는 현대의 작문 관습을 고려하여 적절한 근거로 주장을 뒷받침한다.

다양한 매체를 활용하여 주장을 뒷받침할 수 있는 적절한 자료를 찾고 근거를 구성함.

내용 생성하기

계획하기에서 계획한 내용을 바탕으로 글을 쓸 내용을 생성해 보자.

뉴스



청소년 금융 교육 협의회의 조사 결과를 보도한 영상을 서론에 제시하여 독자의 흥미를 불러일으키고, 청소년의 금융 이해력이 부족하다는 근거로 활용할 수 있겠어.

– 『와이티엔(YTN) 뉴스와이드』(2023. 6. 4.)

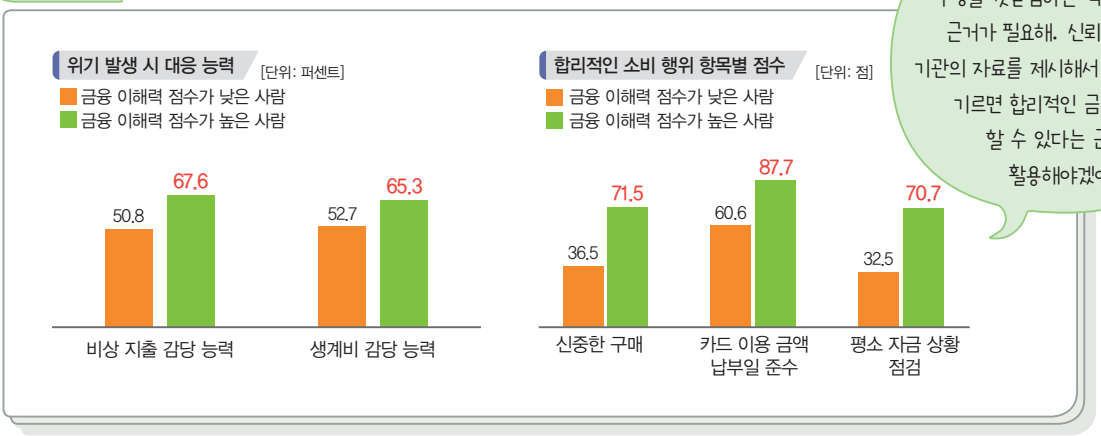
인터넷 신문

서민 금융 진흥원은 「금융 교육 효과성 및 수요 분석과 금융 이해력 조사」를 실시하였습니다. 조사 결과에 따르면 금융 사기를 당했을 때 바로 경찰이나 금융 당국에 신고했는지 묻는 질문에 금융 교육 이수자 중 "그렇다."라고 대답한 비율이 미이수자 대비 10.4퍼센트포인트 높은 47.8퍼센트였습니다.

금융 이해력을 길렀을 때의 긍정적 효과 중 하나로 금융 범죄에 적절히 대처할 수 있다는 내용을 제시하면 좋겠어.

– 『에스비에스 비즈(SBS Biz)』(2023. 3. 29.)

통계 자료



논증하는 글에는 주장을 뒷받침하는 객관적 자료인 근거가 필요해. 신뢰할 수 있는 기관의 자료를 제시해서 금융 이해력을 기르면 합리적인 금융 생활을 할 수 있다는 근거로 활용해야겠어.

– 금융 감독원·한국은행, 「2020 전 국민 금융 이해력 조사 결과」(2021)

내용 생성하기 전략

내용을 생성할 때에는 '자료 읽기' 외에도 다양한 전략을 활용할 수 있다.

- 발상 모으기(브레인스토밍): 어떤 화제나 문제와 관련한 생각들을 자유롭게 떠올리는 전략.
- 생각 그물 만들기: 중심 개념으로부터 관련된 생각을 시각적으로 표시해 나가는 전략.
- 대화하기: 쓰려는 글의 화제나 문제에 관하여 다른 사람과 이야기를 나누며 새로운 생각을 떠올리거나 생각을 구체화하는 전략.

1 다양한 매체를 활용하여 자신의 주장을 뒷받침할 수 있는 자료를 찾아보자.

예시 답안

자료 1

과도하게 스마트폰을 사용하면 시력 저하, 거북목 증상 등이 나타나 청소년의 신체에 부정적인 영향을 미친다는 청소년 전문가의 인터뷰와, 스마트폰 과다 사용이 학습, 수면, 비만, 사회성에 부정적 영향을 미친다는 소아 청소년과 전문의의 인터뷰를 제시한 텔레비전 뉴스

자료 2

하루 스마트폰 사용 시간이 4시간 이상인 그룹이 4시간 이하인 그룹보다 스트레스, 수면 문제, 우울 증세를 각각 16퍼센트, 17퍼센트, 22퍼센트 더 겪고 있다는 청소년 대상의 설문 결과를 다룬 신문 기사

자료 3

과학 기술 정보 통신부·한국 지능 정보 사회 진흥원이 발행한 「스마트폰 과의존 실태 조사(2022)」에서, 스마트폰이 있으면 다른 일에 집중하기 어렵다는 문항과 스마트폰 때문에 업무 수행에 어려움이 있다는 문항에 청소년(만 10~19세) 과의존 위험군이 청소년 일반 사용자군보다 그렇다고 응답한 비율이 월등히 높은 설문 조사 결과

자료 4

주당 평균 31시간 스마트폰을 사용하는 청소년이 평균 14시간 스마트폰을 사용하는 청소년보다 언어 처리에 관여하는 두정엽 내구와 내측 전두엽 간 기능적 연결성이 저하된다는 ○○대학 ○○○교수의 연구 결과

근거의 적절성을 점검할 때에는 다음을 고려한다.

- 내용이 타당한가?
- 객관적이고 신뢰할 만한가?
- 주장과 밀접하게 관련되어 있는가?
- 언어 공동체의 작문 관습에 부합하는가?

알아 두기

논거가 갖추어야 할 조건

- 신뢰성: 정확한 사실이나 조사 자료에 근거하여 독자에게 믿음을 줄 수 있어야 함.
- 타당성: 주장하는 내용을 정확하게 뒷받침해 주고, 그 논거가 주장의 옳고 그름에 영향을 끼칠 수 있어야 함.

2 1에서 수집한 자료를 선별하여 근거를 구성하고, 그 적절성을 점검해 보자.

예시 답안

구분	근거 구성	적절성 점검
자료 1	전문가 인터뷰에 의하면 스마트폰을 과도하게 사용할 경우 시력 저하, 거북목 증상 심화, 비만 같은 신체 문제가 발생할 가능성이 높음.	스마트폰을 과도하게 사용하면 신체 건강에 부정적인 영향을 미칠 수 있다는 근거로 활용하기에 적절함.
자료 2	연구 결과에 의하면 스마트폰을 과도하게 사용할 경우 스트레스, 수면 문제, 우울 증세 등을 겪을 가능성이 높음.	스마트폰을 과도하게 사용하면 정신 건강에 부정적인 영향을 미칠 수 있다는 근거로 활용하기에 적절함.
자료 3	실태 조사 결과에 따르면 스마트폰이 옆에 있으면 다른 일에 집중하기 어렵고, 업무를 수행하는 데도 어려움을 겪을 가능성이 높음.	스마트폰을 과도하게 사용하면 집중력과 학업 능력이 저하될 수 있다는 근거로 활용하기에 적절함.
자료 4	연구 결과에 의하면 스마트폰 과의존은 언어 능력을 저하시킴.	스마트폰을 과도하게 사용하면 언어 능력이 저하되어 학업에 부정적 영향을 미칠 수 있다는 근거로 활용하기에 적절함.

• 주장, 이유, 근거, 예상되는 반론과 그에 대한 반박과 같은 논증 요소 간의 관계를 고려함
• 연역, 귀납과 같은 적절한 논증 방법을 활용하여 내용을 조직함

내용 조직하기

내용 생성하기에서 마련한 근거와 논증 요소 간의 관계, 논증 방법 등을 고려하여 내용을 조직해 보자.

'민재'의 개요

논증하는 글의 작문 관습을 고려하여 '서론-본론-결론'에 맞춰 개요를 작성해야겠어.

제목 청소년들은 금융 이해력을 길러야 한다

서론 우리나라 청소년들의 금융 이해력이 매우 부족하다.
- 우리나라 청소년들의 금융 이해력이 부족하다는 조사 결과.

본론에서는 귀납의 논증 방법을 활용해야지. 구체적인 사례들을 바탕으로, 금융 이해력을 기르면 다양한 측면에서 긍정적인 효과를 얻을 수 있다는 주장을 이끌어 내야겠어.

본론 금융 이해력을 기르면 다양한 측면에서 긍정적인 효과를 얻을 수 있다.

1. 금융 이해력을 기르면 금융 범죄 피해를 줄일 수 있다.
   - 금융 교육을 받으면 금융 사기를 당했을 때 적절히 대처할 확률이 높다는 조사 결과.
2. 금융 이해력을 기르면 합리적인 금융 생활을 할 수 있다.
   - 금융 이해력이 뛰어나면 경제적 어려움이 닥쳤을 때 잘 대응하고, 합리적으로 소비 생활을 한다는 조사 결과.

결론 학문적 지식 외에 삶에 도움이 되는 실용적인 지식도 중요하므로 청소년기에 금융 이해력을 길러야 한다.

결론에서는 연역의 논증 방법을 활용해야겠어. 삶에 도움이 되는 실용적 지식도 중요하다는 일반적인 사실로부터, 결론을 이끌어 내야지.

대표적 논증 방법
- 귀납 : 여러 구체적이고 개별적인 사실로부터 일반적이고 보편적인 주장을 이끌어 냄.
- 연역 : 일반적인 사실을 전제로 하여 구체적이고 개별적인 사실을 결론으로 이끌어 냄.

본론 2

주장 금융 이해력을 기르면 합리적인 금융 생활을 할 수 있다.

이유 금융 이해력을 갖추면 경제적 어려움이 닥쳤을 때 효과적으로 대응하고, 자금을 합리적으로 소비하고 관리할 수 있기 때문이다.

근거 예상치 못한 지출이 발생했을 때 대응하는 능력이 있는 사람의 비율이 금융 이해력 점수가 높은 사람이 점수가 낮은 사람보다 16.8퍼센트포인트 더 높았다. 또한 소득이 사라진 상황에 자기 힘으로 대응할 수 있는 능력을 갖춘 비율은 12.6퍼센트포인트 더 높았다.

참고한 자료의 출처를 밝혀야 해. 2020년 금융 감독원과 한국은행에서 조사한 결과라고 적자.

논증 요소
- 주장 : 필자가 말하고자 하는 의견.
- 이유 : 근거를 바탕으로 주장을 가능하게 하는 주관적 요인.
- 근거 : 주장을 뒷받침하는 객관적 자료.

내용 조직하기 전략

내용을 조직할 때에는 '개요 짜기' 전략 대신 '다발 짓기' 전략을 활용할 수도 있다. '다발 짓기'는 생성한 내용들을 일정한 기준에 따라 묶는 전략이다.

참고 자료

개요표의 종류

- **화제 개요**: 주요 논점, 종속 논점, 세부 항목 등을 핵심적인 어구를 사용해 나타낸 개요
- **문장 개요**: 각 항목을 문장으로 나타낸 개요

1 개요를 작성하며 글 전체의 내용을 조직해 보자.

예시 답안

제목 청소년들은 스마트폰 과의존 문제를 해결하기 위해 노력해야 한다

서론 청소년들의 스마트폰 과의존 문제가 심각하다.

본론 스마트폰 과의존은 청소년에게 다양한 방면에서 악영향을 미친다.

1. 스마트폰 과의존은 청소년의 건강을 해친다.
   - 과도한 스마트폰 사용은 시력 저하, 거북목 증상 심화, 비만도 증가에 영향을 미칠 수 있다는 전문가 인터뷰
   - 스마트폰을 과도하게 사용할 경우 스트레스, 수면 문제, 우울 증세를 겪을 가능성이 높다는 연구 결과
2. 스마트폰 과의존은 청소년들의 학업을 방해한다.
   - 스마트폰 과의존 위험군 청소년들이 스마트폰 때문에 다른 일에 집중하기 어렵고 학업 수행에 어려움을 겪는 경우가 많았다는 조사 결과
   - 스마트폰을 과도하게 사용하는 청소년들의 언어 능력이 저하될 수 있다는 연구 결과

결론 청소년들은 다양한 방법을 활용하여 스마트폰 과의존 문제를 예방하고 해결하기 위해 노력해야 한다.

2 1에서 작성한 개요를 바탕으로, 논증 요소 간의 관계를 고려하여 '본론'의 내용을 조직해 보자.

예시 답안

[본론 1]

주장 스마트폰 과의존은 청소년의 건강을 해친다.

이유 스마트폰을 지나치게 많이 사용할 경우 청소년의 신체 건강과 정신 건강에 악영향을 미치기 때문이다.

근거 전문가들은 스마트폰 중독이 시력 저하, 거북목 증상 심화, 비만도 증가에 영향을 미칠 수 있다고 설명한다. 그리고 ○○대 ○○○ 교수팀이 청소년 5만 5,809명을 대상으로 조사한 결과, 하루 스마트폰 사용 시간이 4시간 이상인 그룹이 4시간 이하인 그룹보다 스트레스, 수면 문제, 우울 증세를 각각 16퍼센트, 17퍼센트, 22퍼센트 더 많이 겪었다.

논증 요소와 논증 요소 간의 관계, 논증 방법을 어떻게 활용하여 내용을 효과적으로 조직할지 생각해 본다.

- 논증 요소: 주장, 이유, 근거, 예상되는 반론과 그에 대한 반박.
- 논증 방법: 귀납, 연역 등.

조직한 내용대로 쓰기 맥락과 언어 공동체의 작문 관습을 고려하며 논증하는 글을 씀.

표현하기

내용 조직하기에서 조직한 내용을 바탕으로 논증하는 글을 써 보자.

개요에 맞게 글을 작성해 봐야지. 언제든지 이전 단계로 돌아가 내용을 조정할 수 있다는 것을 염두에 두어야 해.

'민재'가 글쓰기를 계획하고 준비한 내용이 반영되었는지 √ 표시를 하며 이 글을 읽어 보자.

- 언어 공동체의 작문 관습 ☑
- 쓰기 맥락 ☑
- 논증 요소 ☑
- 논증 방법 ☑
- 쓰기 윤리 ☑

청소년들은 금융 이해력을 길러야 한다

쓰기 맥락을 고려하여 영상 매체 활용



서론 '금융 이해력'이란 합리적이고 건전한 금융 생활을 위해 필요한 금융 지식·금융 행위·금융 태도 등 금융에 관한 전반적인 이해 정도를 말한다. 2023년 우리나라 중·고등학생들의 금융 이해력 평균 점수는 46.8점이었다. 「」: 독자의 흥미 유발, 청소년의 문제 상황 제시 이는 기준 점수는 넘겼으나 매우 낮은 수준이다. 이처럼 우리나라 청소년들의 금융 이해력은 매우 부족한 상황으로 우리나라 청소년들은 미래를 위해 금융 이해력을 길러야 한다.

서론 금융 이해력이 부족한 우리나라 청소년

본론 우선 금융 이해력을 기르면 금융 범죄 피해를 줄일 수 있다. 2022년 서민 금융 진흥원에서 조사한 결과, 금융 사기를 당했을 때 바로 경찰이나 금융 당국에 신고했는지를 묻는 질문에 금융 교육을 받은 사람 중 "그렇다."라고 대답한 비율이 금융 교육을 받지 않은 사람에 비하여 10.4퍼센트포인트 더 높았다. 이로써 금융 이해력을 기르면 금융 사기를 당하더라도 적절하게 대처할 가능성이 높다는 것을 알 수 있다.

금융 교육의 긍정적 효과 ① 「」: 근거 이유

논증 방법: 귀납

또 금융 이해력을 기르면 합리적인 금융 생활을 할 수 있다. 금융 이해력을 갖추면 경제적 어려움이 닥쳤을 때 효과적으로 대응할 수 있고, 자금을 합리적으로 소비하고 관리할 수 있기 때문이다. 2020년 금융 감독원과 한국은행에서 조사한 결과, 갑작스러운 지출을 감당할 수 있다고 응답한 비율은 금융 이해력이 높은 사람이 낮은 사람보다 16.8퍼센트포인트 더 높았고, 소득이 없을 때 대응할 수 있다고 응답한 비율은 12.6퍼센트포인트 더 높았다. 그리고 금융 이해력 점수가 높은 사람은 구매를 신중하게 하는지, 카드 이용 금액을 납부일 안에 지불하는지, 평소에 자금 상황을 점검하는

금융 교육의 긍정적 효과 ② 「」: 근거 이유

금융 이해력 향상이 미치는 긍정적 영향들을 바탕으로 주장을 이끌어 냄 – 귀납

지를 확인하는 항목에서도 점수가 더 높았다. 이처럼 금융 이해력을 기르면 다양한 측면에서 긍정적인 효과를 얻을 수 있다.

본론 금융 이해력을 길렀을 때 얻을 수 있는 긍정적 효과

결론 학문적 지식 외에 삶을 살아가려면 필요한 실용적인 지식들이 있다. 우리가 미래의 삶을 꾸려 나가는 데에 유익한 지식과 능력은 마땅히 계발하고 길러야 한다. 금융 이해력은 우리의 삶을 영위하는 데 실질적인 도움이 될 것이다. 따라서 우리 청소년들은 금융 생활을 성찰하고, 금융 지식을 익히고, 학교 안팎의 금융 교육 프로그램을 활용하는 등 적극적으로 노력하여 금융 이해력을 길러야 한다.

「」: 삶을 살아가기 위해 실용적 지식이 필요하다는 일반적 사실에서 개별적 사실을 이끌어 냄 – 연역

논증 방법: 연역

결론 청소년의 금융 이해력 향상을 위한 노력의 필요성 주장

표현하기 전략

표현하기 단계에서 '빨리 쓰기'와 '말로 쓰기(구두 작문)' 전략을 활용할 수 있다.

- 빨리 쓰기: 형식에 얽매이지 않고 글을 신속하게 써 내려가는 전략.
- 말로 쓰기(구두 작문): 생성하고 조직한 내용을 글로 쓰기 전에 말로 표현해 보는 전략.

1 **앞에서 글쓰기를 계획하고 준비한 활동을 바탕으로 자신의 주장이 효과적으로 드러나도록 논증하는 글을 써 보자.**

예시 답안 <교사용 지도서> 참고

콕 짚어 보기

쓰기 윤리

쓰기 윤리는 글을 쓰는 모든 과정에서 지켜야 하는 윤리적 규범이다. 쓰기 윤리에는 개인적 쓰기 윤리와 사회적 쓰기 윤리가 있다.

개인적 쓰기 윤리	글을 쓸 때에 자신의 생각이나 느낌, 경험, 의견 등을 거짓으로 꾸미지 않고 진실하게 쓰는 것이다.
사회적 쓰기 윤리	다른 사람의 생각이나 자료를 무단으로 베끼지 않으며, 그것을 활용할 때에는 원저자의 허락을 얻거나 출처를 명확하게 밝히는 것이다.

자신이 점검한 내용과 다른 사람이 평가한 내용을 바탕으로 글을 고쳐 씀.

고쳐쓰기

자신이 쓴 글을 점검하고, 친구들의 평가 내용을 참고하여 고쳐 써 보자.

자료를 인용한 경우에는 출처를 제시해야 해. 이와 관련하여 글을 보완하는 게 좋겠어.

→ 사회적 쓰기 윤리를 준수함

고쳐 쓰기 전

2023년 우리나라 중·고등학생들의 금융 이해력 평균 점수는 46.8점이었다. 이는 ② 기준 점수는 넘겼으나 매우 낮은 수준이다.

① 기관의 조사 결과를 제시하였으니 쓰기 윤리를 고려하여 출처를 밝혀야겠어.

② 기준 점수는 60점인데, 우리나라 학생들의 평균 점수는 46.8점으로 그보다 낮았어. 사실이 아니니 수정해야겠어.

→ 잘못된 정보를 수정하여 자료의 신뢰성을 높임

고쳐 쓴 후

2023년 ① 청소년 금융 교육 협의회에서 발표한 「청소년 금융 이해력 조사 결과」에 따르면, 우리나라 중·고등학생들의 금융 이해력 평균 점수는 46.8점이었다. 이는 ② 기준 점수인 60점에 한참 못 미치는 수준이다.

고쳐 쓰기 전

그리고 금융 이해력 점수가 높은 사람은 구매를 신중하게 하는지, 카드 이용 금액을 납부일 안에 지불하는지, 평소에 자금 상황을 점검하는지를 확인하는 항목에서도 점수가 더 높았다.

③ 구체적인 수치를 제시하여 객관성을 강화해야겠어.

→ 자세한 수치로 근거의 신뢰성을 확보함

고쳐 쓴 후

그리고 금융 이해력 점수가 높은 사람은 구매를 신중하게 하는지, 카드 이용 금액을 납부일 안에 지불하는지, 평소에 자금 상황을 점검하는지를 확인하는 항목에서도 점수가 ③ 각각 35점, 27.1점, 38.2점 더 높았다.

고쳐쓰기 전략

고쳐쓰기를 할 때에는 '돌려 읽기' 대신 '훑어 읽기' 전략을 활용할 수도 있다. '훑어 읽기'는 글 전체를 한 번에 쭉 읽으며 고쳐 쓸 부분을 찾는 전략이다.

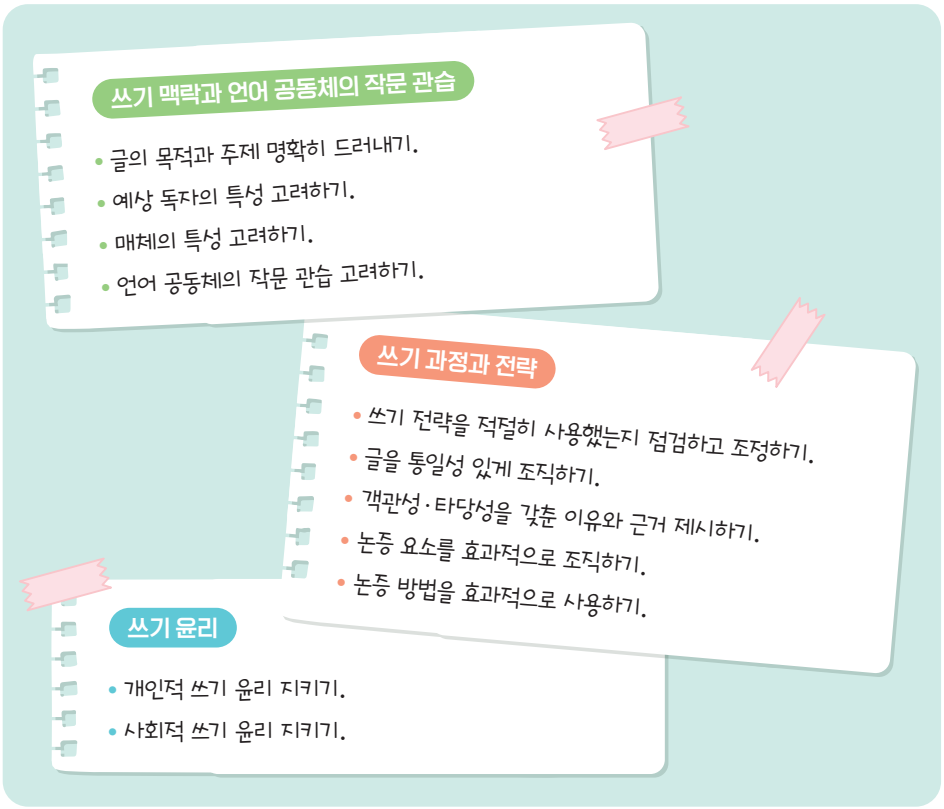
1 모둠 작성한 글을 모둠 친구들과 함께 읽고 평가해 보자.

(1) 다음 질문에 따라 서로의 글을 평가하고, 고쳐 쓸 점을 말해 보자.

예시 답안

평가 기준	평가 결과
글을 쓴 목적과 글의 주제가 잘 드러나는가?	★★★★★
글이 실릴 매체의 특성을 고려하여 글을 작성하였는가?	★★★★★
객관적인 근거와 이유를 제시하여 주장을 뒷받침하였는가?	★★★★☆
논증 방법을 효과적으로 사용하였는가?	★★★★★
쓰기 윤리를 지키며 글을 진실되게 작성하였는가?	★★★★☆

(2) 다음 항목을 바탕으로 자신이 쓴 글을 점검하여 고쳐 쓸 내용을 정리해 보자.



예시 답안
- [서론]에는 청소년의 스마트폰 과의존 실태를 보여 주는 자료를 추가하여, 문제의 심각성을 구체적으로 드러내고 독자의 관심을 불러일으킬 것이다.
- [본론 1]에 제시된 스마트폰 중독이 시력 저하, 거북목 증상 심화, 비만도 증가에 영향을 미칠 수 있다는 전문가 의견과 관련하여, 해당 의견이 담긴 자료의 제목과 전문가가 누구인지 밝혀 신뢰성을 더하고 사회적 쓰기 윤리를 준수할 것이다.
- [본론 2]에 논증 요소 중 주장과 근거만 제시되어 있고 이유는 누락되었다. 이유를 추가하여 논증을 강화할 것이다.

(3) (1)과 (2)에서 점검한 내용을 바탕으로 자신의 글을 고쳐 써 보자.

예시 답안

청소년들은 스마트폰 과의존 문제를 해결하기 위해 노력해야 한다

현대 사회에서 스마트폰이 필수적인 도구로 자리매김하면서, '스마트폰 과의존'이 심각한 문제로 대두되고 있다. '스마트폰 과의존'이란 스마트폰을 과도하게 이용하여, 스마트폰 이용이 생활에서 가장 중요한 활동이 되고, 스마트폰 이용을 자율적으로 조절하는 능력이 저하되어 스마트폰 이용으로 인한 여러 부정적 결과를 경험하였음에도 불구하고 스마트폰을 지속적으로 이용하는 상태를 말한다. 과학 기술 정보 통신부·한국 지능 정보 사회 진흥원의 「2022 스마트폰 과의존 실태 조사」에 따르면, 청소년의 스마트폰 과의존 위험군 비율은 무려 40.1퍼센트였다. 이처럼 청소년의 스마트폰 과의존 문제는 매우 심각한 상황으로, 청소년들은 스마트폰 과의존 문제를 해결하기 위해 노력해야 한다. 스마트폰 과의존은 청소년에게 여러 부정적 영향을 미치기 때문이다.

우선, 스마트폰 과의존은 청소년의 건강을 해친다. 스마트폰을 지나치게 많이 사용할 경우 청소년의 신체 건강과 정신 건강에 악영향을 미치기 때문이다. 케이비에스(KBS)뉴스 「스마트폰 의존 심해져… 5명 중 1명은 '위험'」에서, 청소년 전문가 ○○○ 씨와 소아 청소년과 전문의 ○○○ 씨는 스마트폰 중독이 시력 저하, 거북목 증상 심화, 비만도 증가에 영향을 미칠 수 있다고 말한다. 그리고 ○○○ 교수팀이 청소년 5만 5,809명을 대상으로 조사한 결과, 하루 스마트폰 사용 시간이 4시간 이상인 그룹이 4시간 이하인 그룹보다 스트레스, 수면 문제, 우울 증세를 각각 16퍼센트, 17퍼센트, 22퍼센트 더 많이 겪었다.

또한, 스마트폰 과의존은 청소년들의 학업을 방해한다. 스마트폰을 과도하게 사용할 경우 집중력과 언어 능력이 저하되기 때문이다. 과학 기술 정보 통신부·한국 지능 정보 사회 진흥원의 「2022 스마트폰 과의존 실태 조사」에서 청소년 과의존 위험군 중 스마트폰이 옆에 있으면 다른 일에 집중하기 어렵다고 응답한 비율은 69퍼센트, 스마트폰 때문에 학업 수행에 어려움을 겪은 적이 있다고 응답한 비율은 58퍼센트에 달했다. 반면, 청소년 일반 사용자군의 응답률은 각각 12.1퍼센트, 3.1퍼센트에 불과했다. 그리고 정신 건강 의학과 ○○○ 교수의 연구 결과, 주당 평균 31시간 스마트폰을 이용하는 청소년은 평균 14시간 스마트폰을 이용하는 청소년보다 언어 처리에 관여하는 뇌 영역 간의 기능적 연결성이 떨어져 언어 능력이 저하되어 있었으며, 이는 학업 능력 저하로 이어지고 있었다.

분명 스마트폰은 유용한 도구이다. 스마트폰을 이용하면 타인과 소통하며 관계를 확장할 수 있고, 인터넷에서 다양한 정보를 손쉽게 얻을 수 있으며, 즐거움을 느낄 수도 있다. 하지만 과유불급이라는 말이 있듯이, 스마트폰에 끌려다니면 일상생활을 하는 데 오히려 해가 된다는 점을 명심해야 한다. 따라서 청소년들은 스마트폰 과의존의 심각성을 인식하고, 스마트폰 과의존을 예방하고 해결하기 위해 노력해야 한다. 청소년들은 스마트 쉼 센터 누리집이나 학교에서 스마트폰 과의존 여부를 진단하고, 예방 교육이나 상담을 받을 수 있다. 혹은 가족이나 친구에게 도움을 청하는 것도 좋은 방법이 될 수 있다. 이러한 노력을 바탕으로 스마트폰을 지혜롭게 활용해야 한다.

글을 고쳐 쓸 때 다른 쓰기 전략도 활용해 볼 수 있어.

콕 짚어 보기

각 쓰기 단계에서 활용할 수 있는 쓰기 전략

내용 생성하기	자료 읽기, 발상 모으기(브레인스토밍), 생각 그물 만들기, 대화하기.
내용 조직하기	개요 짜기, 다발 짓기.
표현하기	빨리 쓰기, 말로 쓰기(구두 작문).
고쳐쓰기	돌려 읽기, 훑어 읽기.

흔들리지 않는 국어 자신감
강원희 국어가 함께 합니다.

강원희국어학원
흔들리지 않는 국어 자신감

● 강원희국어학원 목동센트럴1·2·3관	서울 양천구 목동서로 349 센트럴프라자 3층, 4층	☎ 02-2650-8503
● 강원희국어학원 동탄영천관	경기 화성시 동탄순환대로 707 대성메디컬프라자 5층	☎ 031-375-8503
● 강원희국어학원 동탄나루관	경기 화성시 동탄솔빛로 51 인창프라자 5층, 7층	☎ 031-8003-7008
● 강원희국어학원 동탄능동관	경기 화성시 동탄지성로 134 한솔프라자 6층	☎ 031-8003-8503
● 강원희국어학원 동탄호수관	경기 화성시 동탄순환대로 127-9 우성애비뉴타워 9층	☎ 031-377-8503
● 강원희국어학원 오산세교관	경기 오산시 수목원로 466 성민리치프라자 4층	☎ 031-377-7008
● 파피루스문해원 목동센트럴관	서울 양천구 목동서로 349 센트럴프라자 4층	☎ 02-2650-8505
● 파피루스문해원 동탄영천관	경기 화성시 동탄순환대로 707 대성메디컬프라자 5층	☎ 031-375-8503
● 파피루스문해원 동탄나루관	경기 화성시 동탄솔빛로 51 인창프라자 5층	☎ 031-8003-7004
● 파피루스문해원 동탄능동관	경기 화성시 동탄지성로 134 한솔프라자 6층	☎ 031-8003-8503
● 파피루스문해원 동탄호수관	경기 화성시 동탄순환대로 127-9 우성애비뉴타워 9층	☎ 031-377-8503